

دار نشر الجامعة والاعلام

# صحافة اليرموك

بسم الله الرحمن الرحيم  
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية  
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام  
جامعة اليرموك - اربد - الاردن

المجلد الثاني - العدد الرابع والعشرون  
السبت ١٧/٣/١٩٨٤ - ١٥ جمادى الآخرة ١٤٠٤ هـ

SAHAFAT AL-YARMOUK  
A Weekly Community Newspaper  
Published by: Department of Journalism  
Yarmouk University - Irbid - Jordan  
Vol. 2 No. 24 - Sat. Mar. 17, 1984



الاستاذ الدكتور بدران يحاضر في دائرة الصحافة

## حلال نقاشا بطلية الصحافة

بدران: وسائل الاعلام العربية لم تساهم في عملية اوفاده لغزي  
نفتة بدائرة الصحافة ونساجها الاسبوعي المستعمل "صحافة اليرموك"

الاعلام تربية موازية

واوضح الدكتور عدنان بدران الى ان الاعلام هو تربية موازية يجب الاهتمام بها لانها سوف تؤثر على مستقبل الوطن والمواطن. وأضاف "ان حقل الصحافة والاعلام من اهم الاسلحة التي تسهم في بناء استراتيجية صحيحة للوطن لا تقل عن السلاح، لأن السلاح الاعلاني هو سلاح موجه للجماهير وهو سلاح فعال اذا استخدم بكل كفاءة وقدره وفعالية، لذا كان من واجب الجامعة ان تعنى بتخريج المتخصصين في مجال الاعلام".

نعتن بدائرتكم وصحافتكم واختمت الدكتور عدنان حديثه بطلية الصحافة قائلا: "ان ميدان الصحافة ميدان شائك وميدان يجب ان يكون الانسان فيه حذرا وخاصة في منطقتنا العربية المتفاوتة الايديولوجيات المليئة بالصراع الاعلامي، لذلك سيقع على الخريج في كيفية عمله بحرية وطلاقة اسماء هذه السبوسد والقضايا، "وعلى طلبة الصحافة الذين نعتن بدائرتهم ويتناجهم الاسبوعي المتشغل بصحافة اليرموك، وعما قريب سنختر باذاعة اليرموك، عليهم ان يكونوا حذرين وعلى مستوى المسؤولية".

بدعوة من دائرة الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك التي الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة محاضرة بطلية الصحافة يوم الاربعاء الماضي حول "الصحافة ومهماتها" ويأتي هذا اللقاء ضمن سلسلة اللقاءات التي تنظمها دائرة الصحافة والاعلام بين المسؤولين وطلبة الدائرة. وتحدث الدكتور بدران في بداية لقائه مع طلبة الصحافة عن الهدف من انشاء دائرة الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك وقال: "عندما بدأت دائرة الصحافة والاعلام كانت هناك دهشة لدى الاوساط الجامعية، فلم يسيق ان انشاء جامعة اربنية دائرة بهذا التخصص، اوجحت في بعض الجامعات العربية، حيث فكرة الانشاء لم تكن واردة ولم يكن هذا واردا ايضا في الهيكل التنظيمي الذي بموجبه صدرت الارادة الملكية بتأسيس الجامعة".

واضاف الدكتور بدران ان فكرة انشاء دائرة الصحافة والاعلام قوبلت بموافقة وحسن من الجميع "فقد اصبح من الواجب ان يعمل بحقل الصحافة والاعلام رجال متخصصون، كما يعمل في حقل اخرى رجال مختصون في الطب والعلوم والحقوق وفي غيرها من المجالات".

الثقة بين الاعلام والجامعير  
مفقودة  
واضاف الدكتور بدران "ان الاعلام ووسائله الحالية مهتزة

لنقضية فلسطين هو اعتبارها قضية "عقيدة" لا تقبل المساومة ولا التفاوض بذرة من كامل ترابها، ذلك لان العقيدة نفسها لا تقبل التجزئة. وعلى ضوء هذا اليدا فلا بد من اعداد الجيل الروائي الذي يملك بعون الله تحريرها كلها، والاعتماد المطلق ليشمل انواع القوة التي يهيمن حصرها في ثلاثة هي:-  
قوة العقيدة والروح.  
وقوة الوحدة والتنظيم.  
وقوة السلاح والساعد.

واستمراد الخلق واقع صناعي خلاق يؤمن للفرد كافة حركاته الحادية كالمثل والمثرب والمليس، اضافة لصناعة القوة العسكرية "السلاح" الرادعة اكد الدكتور الكوفي بان الامة الاسلامية ينبغي ان تكون رادعة للانسانية في شتى مجالات الحياة الانسانية، ومن مقتضيات هذه الكائنات ان تستغني عن غيرها في المجال الصناعي الذي يشتمل على صناعة المواد الغذائية والملابس التي تؤمن حاجة البدن الانسانية.

### طلبة جامعة اليرموك

وفي النهاية وجه الدكتور الكوفي كلمة اخيرة الى طلبة جامعة اليرموك قال فيها الذكر ابناي طلبة الجامعة بدورهم الاساسي في بناء الامة، واهيب بهم ان تتركس كل لحظة من عمرهم في العمل الجاد من اجل تنشئة انفسهم من حب الله ورسوله والجهاد في سبيله، ليكونوا من المهتمين.

واذكركم من جهة اخرى بان الامر جد، واننا نحن نرى بيا النواصر، وحاولون جهدهم ان يبعثوا عن مصدر عزتنا وقيادتنا للانسانية - الا وهو التسك بالكتاب والسنة - فليعملوا بعزيمة ايمانية لتحقيق امال الامة والتخلص من ماسيها.

مع مستوى الجامعات العلمية، وان سبب القصور يعود الى ان التقدم خلال مراحل الدراسة الانسانية والثانية العامة قد لا يكون دقيقا وبحاجة الى اعادة النظر، هذا بالإضافة الى ان بعض الطلبة يأخذ عينا دراسيا كبيرا (٢١) ساعة معتمدة ويصرح "انا شخصيا لا استطيع ان ادرس مثل هذا العدد من الساعات في فصل واحد" وتكون النتيجة هي فشل الطالب وحصوله على معدل متدن، لذلك فعل الطالب ان يأخذ عدد ساعات مقبولة وبذلك تكون الفاشلة اكثر.



مساعدا رئيس الجامعة يتحدث لطلوب صحافة اليرموك

مشاكل ليساعده في حلها.  
الطلبة المفضلون  
اما عن بعض الطلبة المفضلين بالدراسة الخاصة حتى يحسنوا معدلاتهم اكد الدكتور بيشون ان هذا القرار ينطبق على المفضلين الذين فصلوا من الفصل الدراسي الاول من هذا العام فقط.

الفرق بين الاربونية واليرموك  
وقال الدكتور بيشون: ان الاختلاف بين الجامعات شيء طبيعي، فهناك اكثر من دولة عربية واجنية وفيها اكثر من جامعة وكل جامعة انتظمتها وقوانينها الخاصة بها، ومن هنا فليس من الضروري ان تكون

التي على الصفحة الاخيرة

## صحافة اليرموك: تصاور الدكتور الكوفي

ديمقراطية السماء والارض تتوافقان.. اوطار غزيرة وحياة برلانية نزهية  
قضية فلسطين قضية قومية عريقة ومبدا شعوري بالضيوف بمشابهة استشعار عظمة الامانة التي حملني اليها

اجرى الحوار تيسير حرب

### لمحة تاريخية

هذا المفهوم وجد طريقه للحياة في الاردين منذ سنة ١٩٠٨ حيث قام اول تمثيل انتخابي، وفي عهد تأسيس اماره شرق الاربدين سنة ١٩٢٢ تم تشكيل لجنة لوضع قانون المجلس النيابي في عهد الامير عبد الله بن الحسين. بعد ذلك خمس سنوات تم تشكيل المجلس التشريعي الاول حيث اجريت الانتخابات على نطاق المملكة، واستمرت هذه العملية على التوالي في سنة ١٩٦١ للمجلس التشريعي الثاني، وسنة ١٩٦٢ للمجلس التشريعي الثالث، وسنة ١٩٦٧ للمجلس التشريعي الرابع، وفي سنة ١٩٨٢ للمجلس التشريعي الخامس، في عهد الاستقلال اعيدت الحياة النيابية للاربدين فقد اجريت اول انتخابات لمجلس النواب، واستمر المجلس يمارس نفوذه حتى سنة ١٩٥٠، حيث تم خله.

في البداية صحافة اليرموك تبارك الدكتور الكوفي فوز في الانتخابات وتتمنى له دوام التوفيق وتحقيق العدالة التي تكون نتيجتها المضي قدما نحو الديمقراطية العفة.

والذي توجهه سؤال يتعلق بدافع الترشيح للانتخابات النيابية ود فلتا-  
بأن ما رفته من واقع من تطلعه الى الامة الاسلامية فتجربة انتخابات من تطبيق الشريعة الاسلامية بشمولها، مما جعلني اقبل فكرة الترشيح، على استيعاب من خلال منبر مجلس الامة - اظهار احكام الشريعة الاسلامية - وعرض قضاياها عليها مما يضمن صلاح الحال والنفع في المال.

دور المرأة في الانتخابات  
عن دور المرأة في الانتخاب قال الدكتور الكوفي: "ان اختيار المرأة ان يملها في المجلس النيابي امر يتفق مع مبادئ الشريعة الاسلامية التي تقر حق ابداء الرأي

فيمن يملها لكل من الذكر والانثى على حد سواء.  
واضاف قائلا: ان الناظر الى طبيعة المرأة يدرك تميزها في بعض الجوانب عن طبيعة الرجل، والعمل التربوي السليم يكمن في تنمية استعدادات المرأة ومواهبها الفطرية، فيما خلقت له من تربية النشء

## مساعدا رئيس الجامعة لـ "صحافة اليرموك"

بدأت الجامعة بـ (٦٠٠) طالب والآن (١٣) الف طالب  
كلية للطلاب وطالب الاسنان في العام القادم  
للطلاب الحق في مراجعة علامتهم

مع مستوى الجامعات العلمية، وان سبب القصور يعود الى ان التقدم خلال مراحل الدراسة الانسانية والثانية العامة قد لا يكون دقيقا وبحاجة الى اعادة النظر، هذا بالإضافة الى ان بعض الطلبة يأخذ عينا دراسيا كبيرا (٢١) ساعة معتمدة ويصرح "انا شخصيا لا استطيع ان ادرس مثل هذا العدد من الساعات في فصل واحد" وتكون النتيجة هي فشل الطالب وحصوله على معدل متدن، لذلك فعل الطالب ان يأخذ عدد ساعات مقبولة وبذلك تكون الفاشلة اكثر.

وتابع الدكتور قوله: اننا لا نكر ان بعض الامور بحاجة الى تعديل وهذا السبب شكل فريق العمل، واكد طلب الاستاذ رئيس الجامعة افتاء لقائهم مع الطلبة لتقديم اقتراحاتهم لهذا الفريق، والجامعة تؤمن ايمانها عينا بان الطالب محور العملية التربوية، "نحن ندعم الطلبة دائما لاننا نؤمن بمبادئهم وميولهم وكلياتهم في القامات الممتدة وتقديم الاقتراحات لهم.

لطلاب الحق في مراجعة علامتهم  
وعن حق الطالب في مراجعة علامته قال الدكتور بيشون: ان هذا حق طبيعي للطالب وتقتض التعليمات على ذلك لكن يجب ان يكون ذلك خلال فترة زمنية محددة، وعلى الطالب ايضا ان لا يتراخي في مراجعة استاذته خلال ساعات المكتب، وان يناقشه في كل شيء لا يفهمه وان يني الفصل علاقه معه، وان يتقبل استاذته ومدير دائرته وعيد كونه ما يعترضه من

بحول سؤالاته عن تعديل الخطة الدراسية لاجل الدكتور بيشون: ان هناك فريق عمل اكاديمي شكل لدراسة الخطة وتعديلها اذا ازم الامر.  
"نحن لا نتريد عن تغيير انفسنا بين الفترة والاخرى من اجل تحقيق الاهداف التي ننسبها اليها".  
واكد الدكتور بيشون: ان ما تعرضه الجامعة من تعديل لا يتماشى

كما يوجد في الجامعة مراكز عدة منها مركز اللغات ومركز الدراسات الانسانية ومركز الدراسات العربية والجامعة بمسند انشاء مركز الدراسات العربية ومركز اللغات في كلية الاداب.  
ومن الخطط المستقبلية للجامعة

دراسة توثيقية للهيئات الارمنية	٢٠ الف دينار موازنة السفينة	احصائية زراعية	احصائية زراعية
اريد - صحيفة اليرموك - بدأ مركز الدراسات الانسانية خلال الاسبوع الماضي، بدراسة توثيقية شاملة للهيئات الارمنية من النواحي الصوتية والصرفية والنحوية والمجمعية في محافظة اربد. ويشرف على تنفيذ هذه الدراسة الدكتور رسال بن ياسين احد اعضاء المركز.	عجلون - صحيفة اليرموك - صادق السيد عبد الحليم عواد متصرف لواء عجلون على موازنة مجلس قروي السفينة لهذا العام وقد بلغت ١٩٨٢٠ ديناراً من اهم بنودها فتح وتعميد شارع القرية الرئيسي.	عجلون - صحيفة اليرموك - صادق السيد خالد مراد متصرف لواء الاغوار الشمالية من رئيس مصلحة زراعة الاغوار اعداد احصائية زراعية عن اللواء بين عدد الاشجار ومساحة الاراضي التي تشقى بماء الامطار، والتي تسقى بمياه الري والمساحات المزروعة بالحبوب.	عجلون - صحيفة اليرموك - صادق السيد خالد مراد متصرف لواء الاغوار الشمالية من رئيس مصلحة زراعة الاغوار اعداد احصائية زراعية عن اللواء بين عدد الاشجار ومساحة الاراضي التي تشقى بماء الامطار، والتي تسقى بمياه الري والمساحات المزروعة بالحبوب.
ايصال التيار الكهربائي الى "شطنا"	تحديد مدة لشطب السيارات	تعميد فترة رخص المهن	تعميد فترة رخص المهن
تقوم شركة كهرباء محافظة اربد بالعمل على اصال التيار الكهربائي الى قرية "شطنا".	اريد - صحيفة اليرموك - اكدت مصادر مديرية ترخيص اربد ان المدة التي يشطب بعدها تسجيل السيارات تصبح بحالة لتسجيل جديد هي ستان بعد انتهاء مدة ترخيصها. كما بينت هذه المصادر ان مدة الرخص الجديدة هي عشر سنوات بدلا من خمسة.	اريد - صحيفة اليرموك - تم تعميم فترة تجديد رخص المهن حتى نهاية شهر اذار الجاري.	اريد - صحيفة اليرموك - تم تعميم فترة تجديد رخص المهن حتى نهاية شهر اذار الجاري.
في هذا العدد	١٩ اذار يوم مكتبة "اليرموك"	الرسوم الجامعية	الرسوم الجامعية
٢ ص	الميكروفيلم تاريخه وامثله	الرسوم الجامعية	الرسوم الجامعية
٣ ص	دار رعاية المشلولين بالقرية	الرسوم الجامعية	الرسوم الجامعية
٤ ص	ماذا يكتب اطفالنا	الرسوم الجامعية	الرسوم الجامعية
٥ ص	هل نحن شعب لا يقرأ	الرسوم الجامعية	الرسوم الجامعية
٦ ص	مراجعة حصص الحبوب	الرسوم الجامعية	الرسوم الجامعية
٧ ص	"صحافة اليرموك" تحاور مني واصف	الرسوم الجامعية	الرسوم الجامعية
٨ ص	تربية الطفل	الرسوم الجامعية	الرسوم الجامعية
٩ ص	اعجاز القرآن	الرسوم الجامعية	الرسوم الجامعية
١٠ ص	المجتمع الاسلامي	الرسوم الجامعية	الرسوم الجامعية
١١ ص	الرمز في الشعر الحر	الرسوم الجامعية	الرسوم الجامعية
١٢ ص	مستوى التحكم في الاردين	الرسوم الجامعية	الرسوم الجامعية

التي على الصفحة الاخيرة

التي على الصفحة الاخيرة



## صحافة اليوم



مكتبة جامعة اليرموك

## الجامعة

## يوم المكتبة

تقيم مكتبة جامعة اليرموك يوم ١٩٨٤/٣/١٩ يوم المكتبة ... وهو ليس يوماً لاحتفال تقليدي أو مناسبة تقليدية، وإنما هو محاولة أخرى من المكتبة، بتكليف جهودها في سبيل توجيه روادها وإرشادهم إلى كيفية استخدام المكتبة استخداماً واعياً، وتنمية مهاراتهم في الوصول إلى المعلومات. إن أي مكتبة مهما نما حجم مجموعاتها، ومهما ضمت مقتنياتها، ومهما اتسعت مساحتها ورحبت قاعاتها، لا تكون مكتبة تؤدي رسالتها إلا بتفاعلها الإيجابي مع روادها .. بتبصيرهم إلى كيفية استخدامها .. بتسهيل وصولهم إلى ما يريدون من معلومات في أقصر وقت وأما يشاءون، وهذا هو بالتحديد القصد من وراء "يوم المكتبة": محاولة جادة من مكتبة جامعة اليرموك في سبيل إبعاد القارئ المتفهم المدرك لأساليب استعمال المكتبة وأوعية المعلومات المتوفرة فيها، وترتبط بهذا محاولة أخرى لترسيخ السلوك المكتبي في نفوس القراء، وتنمية الإحساس لدى القارئ بأنه هو شخصياً المسؤول المؤتمن على مقتنيات المكتبة، وأن كل كتاب ودورية فيها إنما هي ملك للوطن وللأوطان .. وأنه هو القارئ، قد ساهم يدفع ثمنها، وأن عليه هو، كما هو على المعلمين في المكتبة سواء بسواء، يقع عبء المحافظة عليها وحفظها لكل بحث ودراس، كما أنه المسؤول المؤتمن على إبقائها الركن الهادي، ركن البحث الرصين والدراسة الجادة.

الدكتور فاروق منصور  
(مدير المكتبة)

## دعوة لحضور "فيلم"

إذا اردت ان تعرف مكتبة جامعة اليرموك فتفضل مشاهدة الفيلم التعليمي "هذه مكتبتنا" الذي سيرعرض بمناسبة يوم المكتبة، يومي ٢/١٩ و ٢/٢٠ في قاعة المعارض بمبنى المكتبة خلال فترة الدوام الرئيسي.

## الفهرست كشاف إرويات عربية

مقدمة:  
تهدف هذه المقالة إلى تعريف وإرشاد الباحثين إلى واحدة من المراجع الحديثة المهمة التي ترصد الانتاج الفكري العربي، لتجعل في متناول أيديهم بسهولة ويسر، وتوضح طريقة استخدام "الفهرست" التي متى على إصدارها ثلاث سنوات، حيث صدر العدد الأول صيف عام (١٩٨١)، فقد صدر لغاية الآن ثمانية أعداد، تحوي على أكثر من خمسين ألف مقالة عربية نشرت في دوريات مختلفة.

تعريف: "الفهرست" دورية عربية جامعة متخصصة في التوثيق والفهرسة، تهدف إلى إمداد المكتبة العربية بمرجع ضروري من شأنه توفير جده هاميل على الباحثين والمهتمين بشؤون المنطقة العربية، وهي مشروع ثقافي يهدف إلى انتاج الفهرست العربي والإسلامي، سيما إلى رصده ووصفه في مقال الباحثين.

مصادر المواد:  
وتستمد "الفهرست" مابنها من المطبوعات الدورية الصادرة في البلاد العربية، التي تلعب دوراً حيوياً في نشر الانتاج الفكري، وتعميد الانتاج به، وخاصة تفرده للباحث والقارئ، لأنها توصل إليه الفكر العربي، علماً أنها تضع بين يديهم محصلة الانتاج التي قد تلتقي قيمة الجهد فيها عندما تضخمها الكتب بعد مضي فترة من الزمن.

## قسم الوثائق والمجموعات الخاصة

يحيى قسم الوثائق ما يلي:  
- الكتب النادرة، ويحكم ذلك قدم طباعتها قبل عام ١٩٣٠ وسكان نشرها أو أية أبحاث تتعلق بشكل الكتاب أو المادة أو مضمونها.  
- المخطوطات أو صورها والكتب المطبوعة على ستانسل.  
- الرسائل العلمية التي لم تنشر.  
- كتب المخطوطات.  
- التقارير عن الأبحاث.  
- التقارير الحكومية الرسمية وشبه الرسمية التي تصدرها الوزارات والمؤسسات الحكومية والخاصة.  
- تقارير جامعة الدول العربية والمفاهيم الدولية العربية الأخرى.  
- الكتب المصورة وهي الكتب التي تحتوي على صور توضيحية مهمة والتي يخشى عليها من التلف والتزوير مثل كتب الديكور وتنسيق الحدائق... الخ.  
- كتب الأسلة والأجوبة للكتب المقررة في الجامعة.  
- القصص والروايات من المجلات (الأدبية).  
- الكتب المرفقة معها مواد سمعية أو بصرية.  
- وهذه الكتب يشار إليها بحرف (د) فوق رمز التصنيف، وتوجد في الطابق الأرضي من الجناح الغربي للمكتبة.

أحمد شحادة

# ١٩ آذار - يوم المكتبة

## مدير المكتبة: المكتبة مجموعة من أوعية الفكر

### ١١٠ ألف كتاب و ٢٠٠٠ دورية في خدمة الجامعة والمجتمع المحلي

#### الطلبة مدعوون للمساهمة في تحديد الكتب



مدير مكتبة يتحدث لـ "صحافة اليوم"

مكتبات فرعية في الدوائر: إن سياسة الجامعة لا تشجع قيام المكتبات الفرعية، وذلك لأنها تشكل عبء مالي وإداري ولكن أنشأت طاعتات مطالعة في المكتبات المختلفة وتقوم بها عدد من الكتب لا يتجاوز المئة كتاب، وآخر أعداد الدوريات الممنوعة.

معرض الكتب  
وعن المعارض التي كانت تقام في الجامعة قال أنها توقفت منذ سنة وذلك لأنها أصبحت كلفة جدها، ولكن في المكتبة إن أسعار الكتب الممنوعة للبيع هي أغلى من الأسعار العادية، وأنه إذا جرى أي معرض في المستقبل فإن المكتبة ستقوم ببيع من خدمات المجتمع المحلي.

شكر لـ "صحافة اليوم"  
وفي نهاية الحديث شكر مدير المكتبة "صحافة اليوم" لما تقوم به من دور في توعية القارئ لأهمية المكتبة وما تقوم به من خدمات المجتمع المحلي.

الجامعة ومحافظة اربد، حيث ساهمت المكتبة على صعيد المحافظة تنمية المراجع والدراسات وكذلك فتحت أبواب المكتبة للجميع، وعقدت دورات تدريبية للعاملين في حقل المكتبات.

## دور المكتبة في حفظ التراث

وقال الدكتور فاروق إن المكتبة دور مهم في حفظ التراث الإنساني والعربي ومن هذا الوجه تقوم المكتبة بشراء كتب المؤلفين الأردنيين وحفظها للتعريف بالنتاج الأردني وتقوم أيضاً بإبداء هذه الكتب مع المؤسسات العلمية في الخارج، فمهمة المكتبة بالدرجة الأولى جمع أكبر قدر من كتب التراث وذلك بالتنسيق والتعاون مع الدوائر المختلفة في الجامعة.

## الصعوبات التي تواجه المكتبة

وقال الدكتور فاروق إن ما من رحلة تمر دون مصاعب وإن المكتبة واجهت صعوبات منها مصاعب جلب الكتب من خارج أربد أو أجنية، أما المكتبة الأجنبية فطريقة استيرادها فهي تتم عبر وكلاء محليين وهذه الكتب لا تجد صعوبة في الحصول عليها، وذلك لأن عملية تسويق الكتب الأجنبية منظمة، أما الكتب العربية فواجهت صعوبة في الحصول على لاته لا يوجد سوق منتظم له ولا سطره غير محددة بشكل قطعي، كما أنه لا يتوفر سوق تجاري للكتب العربية.

وقال أن المكتبة توفر للقارئ كل الكتب بجميع أنواعها، ولكنها لا تقتني كتب سياسية وحزبية ضد الدولة وسياساتها.

مع جهات الأخرى:  
وان الدكتور فاروق أن المكتبة قسم الوثائق والمجموعات الخاصة يحتوي مجموعة من الكتب لها طابع خاصة أما لندرتها أو لقلتها التسع المتوفرة منها أو لأسباب أخرى.

الطلاب مدعو للمشاركة  
وتحدث الدكتور فاروق عن عملية

## أخبار مكتبة

\* ستبشر مكتبة الجامعة باستخدام أجهزة الأمن والأمان من ضمنها كاميرات تلفزيونية متحركة في أقسام المطالعة بهدف المحافظة على مقتنيات المكتبة.

\* تصدر المكتبة قائمة شهرية بالواد المكتبة التي يتم تصنيفها وتوزيع على المكتبات والمؤسسات الثقافية التي ترتبط بالجامعة، بانتخابات ثقافية.

\* تسلمت المكتبة خلال العام الدراسي الحالي (٢١٢٠) كتاب على سبيل الامتداد والتبادل، في حين قامت بأداء (٢٠٠) كتاب.

## للقارئ مع التحية

● موظف المكتبة في خدمتكم فاستشره دائماً مساعدكم.

● حافظ على الهدوء والنظام لتحصل على الجود المناسب للدراسة والمطالعة.

● حافظ على نظافة المكتبة لأنها الواجهة الامامية للجامعة.

● لا تكتب أو تسجل أية ملاحظة على أية مادة مكتبة وحافظ على سلامتها دائماً.

● خذ أية مادة مكتبة (كتاب، مراجع، دوريات، وثائق...) من رفوفها وترتكها على الطاولة بعد استكمالها لأن أرففها من اختصاص مراقبي القاعات.

● سلم الكتاب للمار إلى الموظف المسؤول في قسم الإعارة في الوقت المحدد لأن أشخاصاً آخرين بحاجة إليه.

● لا تخرج أي مقعد من مقاعد المكتبة لأن ذلك ضرر لفكر.

● لا تدخن أو تاكل داخل المكتبة.

● حافظ على الإضاءة والأجهزة الموجودة في المكتبة.

● لا تغير أرقام المقاعد لأن ذلك أعزاج للأخزين.

● أعرض الكتب التي تستعيرها من المكتبة على مراقبي المدخل.

● الفهرس الهجائي العام الذي توفره المكتبة للقراءة هو مفتاحك لوصول إلى ما تريد من كتب المكتبة، حاول أن تستفيد منه قبل أن تصل إلى الرفوف.

● لا تتصل المكتبة مسؤولية ما يفقدته القارئ داخلها.

● فقدان هوية الجامعة يضرها بالحرم من الاستدامة حافظ عليها واحضرها عند الانتفاع بالخدمات المكتبة.

● لا تكتب بالكتب على الرفوف فهي إبقائها سليمة وعريقة خدمة لك ولغيرك.



# يوم المكتبة

## في سطر

"فيلم تعليمي" من مكتبة الجامعة وإقسامها وكيفية استخدامها، بالتعاون مع مركز البحث والتطوير الجامعي.

بالإضافة إلى إصدار مجموعات من الأدلة واللغتين العربية والإنجليزية، مع تكثيف عملية الإشراف والتوجيه، وذلك من خلال تشكيل لجان توجيه وإرشاد للقارئ وخاصة الفهارس والمراجع.

بالإضافة إلى إصدار مجموعات من الأدلة واللغتين العربية والإنجليزية، مع تكثيف عملية الإشراف والتوجيه، وذلك من خلال تشكيل لجان توجيه وإرشاد للقارئ وخاصة الفهارس والمراجع.

بالإضافة إلى إصدار مجموعات من الأدلة واللغتين العربية والإنجليزية، مع تكثيف عملية الإشراف والتوجيه، وذلك من خلال تشكيل لجان توجيه وإرشاد للقارئ وخاصة الفهارس والمراجع.

# الرباعي: التعريب يجب ان يتم في اطار وطني شامل

## الزعمي: لا بد من توفير الحوافز للمراجع للكتاب

أراء أعضاء الهيئة التدريسية في الجامعة وإرشادهم بالاضافة إلى اقتراحات الطلبة وملاحظاتهم، لها تأثير في سير العملية التربوية والتعليمية التي أسسها الكتاب. ولكي نعلمي يوم المكتبة حقه التقنيا بلانين من أعضاء الهيئة التدريسية في دائرة اللغة العربية وبعض الطلبة في الجامعة.

خدمات المكتبة  
يقول الدكتور الرباعي: المكتبة بحاجة إلى زيادة سورتها لتؤدي خدمة أفضل للمدرس والطالب، فهناك نقص في الكتب الأساسية، كما أن المكتبة لا تكون حركة النشر في العالم، فالمكتبة بحاجة إلى تخفيف الإجراءات الروتينية لتسهيل وصول الكتب إلى رفقها.

أما الدكتور الزعمي فيقول: إن هذه العملية تقتضي الكثرة ولا بد من توفير الاستقرار للمدرس، والوعي لدى الطالب، ثم إيجاد الحوافز للرجوع إلى الكتاب.

# قالوا في الكتاب

وجود بئناك وفهم الفاعل...  
الحافظ نفس المصدر السليل الذكر  
قال أحد الشعراء:  
نعم الأتيس إذا خلوت كتب  
تلهو به إن ملك الأحياء  
لا مضى سراً إذا استدعته  
وقد منه حكمة وصواب

ابن الطقطقي: الفخري في الآداب  
الكتاب: ١٩٦٨  
٣٥ - ٣٣  
هو الذي ان نظرت فيه اطل  
متاعاً يشهد بآفاقه وبسط لسانك  
أخبرها  
أحمد شحادة







صحافة اليوم



الحافظة

# دار رعاية المشلولين بالمفرق أهدى التزلزل ويركب الأطراف المعدنية لزملائه

كتب طارق عبد الرحيم

تقوم دار رعاية المشلولين في مدينة المفرق على ارض تبلغ مساحتها اربعة دونمات، مكونة من ست غرف نوم، في كل غرفة اثنا عشر سريرا، إضافة الى غرف التدريب والطعام، وساحة للالعاب الرياضية.

تأسست دار رعاية المشلولين عام الف وتسعمائة واثنين وسبعين، وتشرف عليها وزارة التنمية الاجتماعية وتقدم خدماتها لجميع المعاقين في المملكة من الذين تتراوح اعمارهم بين سن السادسة والخامسة عشرة، ذكورا واناثا، وتضم حاليا خمسة وسبعين طفلا.

ومن شروط القبول في هذه الدار: ان يكون الطفل مشلولا، وان تكون اقواه العقلية سليمة، ويعد على نفسه في قضاء حاجاته الطبيعية، اما الرسوم فتتكون من رمية، وتعد على الوضع المالي لاهل الطفل، والغالبية من الاطفال معقون من الرسوم، اما البقية فلهم يدفعون رسوما تتراوح بين دينار الى اربعة دنانير شهريا.

وقال احمد شطناوي مدير الدار اننا نقدم خدمات الماكل والملبس للتزلزل، واسما الخدمات الاخرى فتشمل:

اولا - التعليم الاكاديمي - حيث تقوم الدار بتدريس الصفوف الابتدائية الثلاثة داخل الدار، اما الصفوف الابتدائية الاخرى والاعدادية فتم داخل مدارس وزارة التربية والتعليم في المدينة، ونحن نراعي في المدرسة التي يدرس فيها الاطفال الدراسة الكلاسيكية ومواصفات معينة، كان تكون المدرسة مكونة من طابق واحد لصعوبة استخدام الدرج من قبل الاطفال، وان تتبع المدرسة المنهج نظام الدوام الكامل، وليس نظام الفترتين، لتتناسب مواعيدهم مع برامجنا، وان تكون المدرسة مختلفة، ومن الجدير بالذكر ان سيارة الباص التي تقوم

المهجولين الاول والثاني لرياضة المعاقين الذين اقيموا في الجامعة الأردنية ويحفظنا على ثلاثة كؤوس واثنين عشرة ميدالية.

الموسيقى: ويقوم احد الشباب بتدريس الطلاب على الادوات الموسيقية وعلى العزف.

برامج الحفلات والرحلات: هناك حفلة كل شهر تقام للطلبة الذين تصادف اعياد ميلادهم في ذلك الشهر.

اما المرحلة التي تلي مرحلة اعداد المعاقين فقال السيد شطناوي: تنتهي مسؤوليتنا عند سن السادسة عشرة، وتبقى المهمة مراكز اخرى حيث لا يوجد سوى مركزين في المملكة هما: مركز تأهيل الرصيفة، ومركز تأهيل اربد، والواقع ان الملكة بجاية لزيادة عدد المراكزكي تستطيع القيام بواجبها في تأهيل المعاقين.

وعن الكادر الطبي ومؤهلاته قال: لدينا في هذه الدار خمسة وعشرين موظفا وموظفة، وهذا العدد يقوم بجميع الواجبات المطلوبة على عتقه، ومن حيث المؤهلات فلدنيا شخص واحد يحمل دبلوما في التربية، واربعة اشخاص يحملون شهادات معاهد محليين، واربعة اخرون يحملون شهادة الثانوية العامة، والبقية منهم يحملون اعدادية، والابتدائية، اما الاميون فعملهم غير مباشر في تدريب المعاقين.

ويطبق الاستاذ اكرم الصمادي - مشرف المعالجة الطبية - على الوضع الصحي فيقول: كان تعاملنا في البداية مع مستشفى الاثرية على ما في ذلك من صعوبة المواصلات، وتأخر مواعيد العلاجات، ثم مستشفى الاثرية بسمة في اربد، ولم يختلف الحال عما كان عليه سابقا، واذن: واجهنا عيّن في مستشفى المفرق لخصائي عظام يوروسا اسبوعيا، وبعد العمليات، لكن ما لبث ان تم الوضع على حالة بسبب انتقال الطبيب من المفرق، فنحن لا نطلب طبيباً متفرقا للدار ولكننا نطلب زيارات

## المدرسة الشاملة تحتفل بيوم النشاط المدرسي

كتبت ميسون اميل البرقان:

احتفلت مدرسة بسات اربد الشاملة يوم الثلاثاء الماضي بيوم النشاط المدرسي وقد كان موضوع الحفلة "يوم من بدي" حيث تناول الطفل حياة ثلاثة شخصيات بارزة في اربد وهم مصطفى وهبي التل، وسامح مصطفى حجازي، والسيدة سعدة الجيزاوي.

وقد افتتح الحفل بالسلم الملكي الأردني الذي قامت بمرافقة فرقة مرشدات المدرسة ثم استؤجل الحفل بتلاوة مباركة من أي الذكر الحكيم والذي تلاه الطلبة الهام ثراف ثم أدت فرقة المرشدات نشيد "عظيم انت يا شعبي".

وبعدما قدم السيد سلطي التل نبذة موجزة عن حياة الشاعر الأردني "عرا" وتم قام الطالب مندر حجازي بتقديم نبذة عن حياة السيد سامح مصطفى حجازي وهو من مواليد اربد (١٩٨٨) وتوفي عام (١٩٧٠م). وقد أمضى ربيع قرن رئيسا لبلدية اربد وذلك من عام (١٩٧٨ - ١٩٨٠) تقضى علومه الابتدائية في مدرسة اربد الرشدية، ولقد عين قائم مقام لمدينة ماديا، حيث ساهم في انجاز مشروع سحب المياه بالانابيب الى المدينة وكذلك القضاء على اسراب الجراد التي اجتاحت ماديا. وفي عام (١٩٧٣) عين متصرف لمدينة الكرك حيث تم في عهده خلق وتعميد بعض الشوارع الرئيسية في المدينة وسحب المياه المعدنية اليها.

وفي عام ١٩٤٤ عين قنصلا للأردن في بغداد وهو اول ممثل سياسي للأردن، ثم قدم فرقة عن حياة السيدة سعدة الجيزاوي "ام علي" والتي كانت اول قابلة في اربد مرتست مهنة القبالة لدة سبعين عاما، وكانت تقوم بمعالجات ولادة اشبه بوقتنا الحاضر. ولقد اعترفت بها وزارة الصحة كطبيبة، وتوفيت عن عمر يناهز (٩٤) عام.

## بلدية عرجان هل صحيح اننا بدروس مشاكل؟



رئيس بلدية عرجان يتحدث لجنوب صحافة اليوم

تقع بلدة عرجان على بعد خمسة عشر كيلومترا من شمال مدينة عجلون، وهي بلد سياحي بالدرجة الأولى، وتشتهر بالاشجار المثمرة والحرجية والينابيع الكثيرة، تبلغ عدد سكانها حوالي سبعة آلاف نسمة. وفي لقاء مع رئيس البلدية السيد ضلع محمد زقون تحدثنا عن منجزات البلدية والمشاريع المستقبلية.

يقول: ان بلدية عرجان تأسست في بداية حزيران من عام (١٩٧٥)، ويبلغ عدد اعضاء المجلس البلدي (٧) اعضاء.

مشروع البلدية

ويذكر ان هناك العديد من المشاريع قامت البلدية باتجازها خلال هذا العام وبكلفة (٩٦) الف دينار. شملت بناء مدرسة ثانوية للبنات مكونة من جناحين ومدرسة ابتدائية مختلفة بقيمة (٩٠) الف دينار ممولة من بنك تنمية القرى والبلد، وقامت البلدية كذلك بانشاء عيادة صحية بالتعاون مع منظمة "كير" العالمية، حيث دعمتها ببعض المواد كالحديد والاسمنت، وتم تمويل باقي المشروع من البلدية بكلفة (٦) الف دينار. وهذه العيادة كاتبة للبلدة حيث تتكون من (٧) غرف، وساحة كبيرة يتناول عليها (٣) مرضعات، ويوفر طبيب الصحة في عجلون البلدة (٤) مرات في الاسبوع.

الشوارع والمياه والكهرباء

ويضيف السيد زقون ان البلدية قامت بفتح شوارع موجودة على

مخطط عرجان الهيكلي لجميع المرافق، حيث تم انجاز (٤٠) الف دينار من هذا المشروع. كما تم انجاز مشروع لاهل المدينة لا يوجد في البلدية، وذلك من خلال شركة كير العالمية، حيث قامت الشركة بفتح شبكة مياه في البلدة، وشملت المياه الى كل منزل. وقد ساهم صندوق البلدية بالبالغ المستحق (٤٠) الف دينار. وبالنسبة للتيار الكهربائي، فقد قامت البلدية بفتح (٧٥٠) دينار الى شركة كير العالمية، وذلك من اجل اتصال التيار الكهربائي للبلدة بشرط ان يتفق على شروط معينة، ومن المقرر ان تنال البلدة بعد شهرين من التيار الكهربائي. وقد اشكرنا للفرق التي اقامت لنا ضلع زقون ان البلدية تود التهان

### أغني الطالب ... أغني الطالبة

## طعم كرز بري هورس

يوم لكم الوجبة الشخصية والسريرية والجلسة الهادئة

## طعم كرز بري هورس

وجبات يومية  
مشاوي على الفحم  
ماكولات عربية شهية  
ساندويشات متنوعة وسلاطات

### مقابل الباب الرئيسي للجامعة

### أوتيكوم شاي

أوتيكوم شاي

### أسعارنا الانخفاض ... أسعار خاصة لطلبة الجامعة

أربد شارع صومرية

شون ١٤٨٩

## بين هانا ومانا ضاعفت قرانا...

لعل من يعيشون في القرى يستطيعون ان يميزوا عن مومهم ومشاكلهم اكثر مما يستطيع غيرهم، ولكن ما يدعوني ان اكتب في هذا الموضوع الذي قد يكون قدام موضوعا مستهلكا، هو الوضع الموه الذي تشهده معظم قرانا في المملكة ان لم يكن كلها.

ولا تكف رسائل الاعلام، ومعها - ومن خلالها - المسؤولين عن تربية القول: ان هناك مشكلة خطيرة، الا وهي، مشكلة الهجرة من الريف الى المدينة.

وهنا يسبق لنا السؤال، حول ما اذا كان هؤلاء قد عاشوا في الريف الذي يتناكسون عليه، ليدركوا بالتالي سبب هذا "الزحف" الذي يعاني منه الريف الأردني.

والبرأكي بان احد من هؤلاء "المسؤولين" لا يدري اين تقع قرانا

واحيانا اسماء هذه القرى، فاني ان اذكر اسماء هذه القرى او مواقعها، بل ساكتفي بذكر القوائم المشتركة التي تجمع بين قرانا لعل يفكر احد المسؤولين في زيارة احدى قرانا، ولو من اجل التزهد والتمتع بمجال الطبيعة القوية ليامس ويمشيت المشاكل التالية عن كتب للتعرف عليها:

● معظم قرانا تفتقر الى الماء والكهرباء ولعل البعض يفكر فيه باننا نعيش في اواخر القرن العشرين ليدرك هول المأساة!

● قرانا تفتقر الى الطرق المعبدة، التي تربطها بالعالم من حولها، وان وجدت هذه الطرق المعبدة فانها "سبية للقاء".

● ثم ان قرانا تفتقر الى ابسط الخدمات سواء الصحية او التعليمية او .... ولا انكر ان بعض قرانا يوجد فيها مدارس، لكن هذه المدارس بنورها تفتقر الى الكثير من الامور التي تساهم في العمل التعليمي كالخفريات وغيرها.

هذا "غرض من فيض وبعيد، هل ما زالت تطلون ومن مرامكم المرفهة، من هؤلاء "السكان" ان يتسكروا بآرهم، كما تتسكروا وينتموا انتم الى سياراتهم وفلاكم؟

واذا ارنا ان تكون اكثر مفا في الرؤية فان علينا الاعتراف بان الطريق المعبد الى الماء والكهرباء وغيرها لا تمل الاكشاك فللشكلة اكبر: انها مشكلة توزيع المشاريع الانتاجية، وعدم تركيزها في منطقة دين الاخرى، من اجل الوصول الى التوازن السكاني، ومن اجل ان نري اهلنا من السفر الدائم، وان نخفف من الام المدينة وتوترها.

حاتم الازري

### تعال ... لتري ان صورة شيء ما ...

### أجمل من الشيء نفسه ... !!

## مختبرات

# الكربل كلر

أربد شارع الملك طلال تلفون ٢٠٤٧ شارع الحصن تلفون ٧١٥٤٧

من اليوم لا تدفع ثمنه الاقدام الملوثة ... فقط ادفع ثمنه الطيب والعرض على هدايانا القيمة

للطبيب فقط

محمودة: استعداد هائل لتجهيز الاطفال خلال ٤ ساعات فقط.

### أوتيكوم شاي

أوتيكوم شاي

### أسعارنا الانخفاض ... أسعار خاصة لطلبة الجامعة

أربد شارع صومرية

شون ١٤٨٩



## صحافة اليومك



مكتبة الصحافة

## أطفال

## ركن الموسيقى

اصداقني الاحياء:  
درست في هذا العدد من جريدتنا  
الحبوبة عن الآلات الموسيقية  
وانواعها. هناك عدة انواع للآلات  
او الأدوات الموسيقية منها:

١- الآلات ناعمة مقسمة الى:  
أ - الآلات ناعمة خشبية مثل  
الغاي، ارغول، شيبية، فلوت  
خشبية.  
ب - الآلات ناعمة معدنية مثل  
فلوت معدنية، ساكسفون،  
ترومبون، هورن.

٢- الآلات وترية مثل:  
عود، قانون، كمان، جيتار،  
ريليه، هارب.

٣- الآلات طارقة لحنية مثل:  
كسيلوفون، بيانو.

٤- الآلات طارقة ايقاعية مثل:  
طبله، طنج، درافر، دف.

عزيزي:  
اريد ان اسالك في مجلد درست  
هذا سؤالاً أرجو ان تجيب عليه  
بنفسك:

س ١: هل تستطيع ان تسمي  
الآلات الأخرى من هذه الأنواع  
الموجودة غير التي ذكرناها؟

نبيل شرتاضي



سبيك من مشكل الدنيا ومهمها ..

## تعارف



رولا زغول  
العمر: ٦ سنوات  
الهواية: سماع القصص  
والنكتون.



خالد محمد المجولني  
العمر: ٥ سنوات  
الهواية: التمثيل والغناء  
والنكتون  
العنوان: روضة المدرسة  
النموذجية



حازم ابراهيم سعلاني  
الصف: الثاني الابتدائي  
الهواية: الرسم والمطبخ  
العنوان: المدرسة النموذجية  
لجامعة اليرموك

## منهم واليه

## الى هواة الرياضة

ستخصص زاوية للمهتمين  
بالرياضة والألعاب المختلفة تتناول  
الجوانب الهامة في مختلف الرياضات  
وكل ما هو جديد على الساحة  
الرياضية عربياً وعالمياً ومحلياً كما  
سيتم الاجابة على جميع الاسئلة التي  
تطرح على صفحات هذه الجريدة من  
قبل المهتمين بهذا النوع من  
التشكلات.

سيقوم بالرد عن استفساراتك  
عزيزي القاري: كل من السيد سامي  
كاشور، والسيد نبيل شمروخ والسيد  
صلاح ظاهر والمعلمة شيبه حناوي  
وجميعهم مهتمين في مجال الرياضة في  
جامعة اليرموك.

ارسل استفساراتك على العنوان  
التالي: زاوية الطفل / صحافة اليرموك  
- جامعة اليرموك.

## جثة ... ونثر

من أسماء الجثة.  
جثة الفردوس... جثة النعيم...  
جثة الخلد... جثة الماوى... جثة  
عن... دار السلام... دار القرار...  
دار المتقين.

من أسماء النار.  
جهنم... الجحيم... اللظى...  
السعر... الحطة... الهاوية... سمر.

اعداد الطالبة -  
رانيا سمير رشيدات  
الرابع الابتدائي (ب)

## صغار الحيوانات

ولد الثعلب... هجرس  
ولد الاسد... شيل  
ولد الكلب... جرد  
ولد الشاة... حمل  
ولد النعامة... وال  
ولد القرس... مهر  
ولد الناقة... سليل  
ولد الارنب... خريق  
ولد الفيل... نكل

إعداد الطالب  
ثائر شناق/ الرابع الابتدائي

تتميز اللغة العربية  
بكثرة مترادفاتها

فيقال:  
السيف، الحسام، المهند،  
الأيض، البتار، الباتر، القارعة،  
الباضع، الاحب،  
الضرب، اللداسة، الصهباء،  
الرحاق، الرقيق، الراح، الزف،  
الريفة، الزرقاء، السباء، التبيذ،  
الأسد، اسلمة، الياس، الحارث،  
الغشم، المخغم، الدرياس، الهزير،  
الغضنق، الليث،  
الذئب، الأوس، الحيفل، الضع،  
السيد، الرجال،  
الثير، الحلة، الرئيس، الزوراء.

اعداد الطالب:  
فهيصل خصاونه  
الصف - الرابع الابتدائي

## يا رب

يا رب.. لا تدعني اصاب بالغرور اذا نجحت.  
ولا اصاب باليأس اذا فشلت.. بل تذكرني دائماً بان الفضل هو  
التجارب التي تسبق النجاح.  
يا رب علمني ان التسلمح هو اكبر مراتب القوة.  
وان حب الانتقام هو اول مظاهر الضعف.

## القسم

مرت بالرجل حطة شديدة، وشعر  
بضيق عظيم، فاقسم قائلاً: "اذا  
خرجت من هذه الحطة وسلام فسياتي  
بتي هذا، واتبرع بشفه للفقراء".  
ولكن عندما مرت الحطة بسلام ندم  
على ما قاله واراد ان يستخدم مكره في  
التسلل من القسم دها الرجل المكر.

شجار البلد وقال لهم:  
"انوي اليوم بيع بيتي وقملي."  
سايح البيت مقابل قطعة واحدة من  
الفضة، أما القطعة فسايحها مقابل  
الفضة.

تدافع جميع التجار يربون شراء  
البيت فقط، لكنه امر على ان يبيع  
البيت لمن يشتري القطعة. فتقدم احد  
التجار واشترى القطعة والبيت وبلغ  
شأنه. نادى الرجل المكر على احد  
الفقراء واعطاه قطعة من الفضة وهو  
يقول "خذها الآن". امام الجميع  
اتبرع لك بتمن بيتي وفاء القسم قطعة  
على نفسي.

نداء سعدي ابو صاهمه  
المدرسة النموذجية لجامعة  
اليرموك

## الغزل

ماتة لا تجزع  
في كل ان تتلع  
شبر دون قدم  
وسرماً لا يقطع  
تسمها اذا سارت  
ولكنها لا تسمع  
في وجهها عار  
لكنها لا تسمع

## اقوال

\* الحياة كثيرة على الكثيرين، لأن  
افضل ما يجب ان يعد حياة هو  
القسم الذي يصنع الانسان شيئاً  
مفيداً ولو قليلاً.  
\* لو لم تكن نينا نقاتل لما كنا  
نجد لذة من رؤيتنا في الآخرين ولما كنا  
نفتش عنها ايهم.  
\* المائل يبتدىء صغيراً ويتنهي  
كبيراً، والمجاهل يبتدىء كبيراً ويتنهي  
صغيراً.  
\* اتسم ما في الحياة يصغر كبيراً،  
والكبير لا يعود والشبه الاعصب ان  
هذه النعامة عمومية.

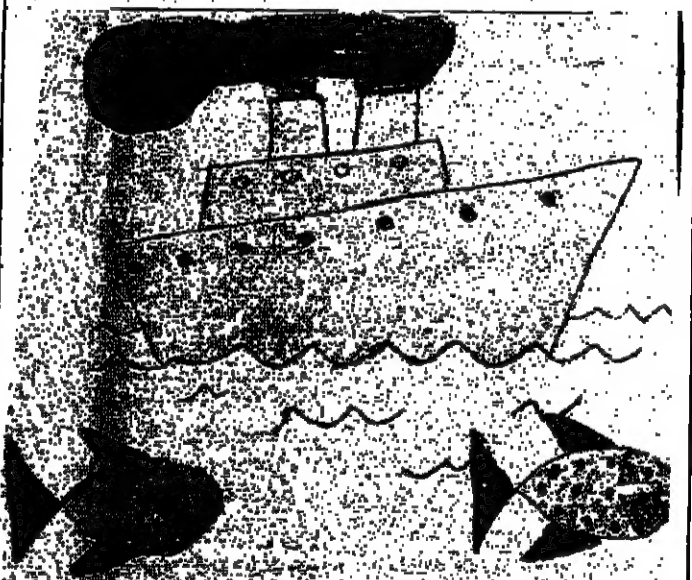
## كيف تكتسب صديقاً

اعزائي .. الاطفال .. القراء:  
الصديق الوفي هو كثر يستطاعتك الحفاظ عليه .. تراعيه،  
تحميه، تشجعه تبته مومنة احلامك، امتيائك ويملكك  
سيحفظ سره ويحمل همك ويخفف عنه .. ولقد قيل "الصديق  
وقت الضيق" وقيل ايضا ريماً صديق مخلص وفي خير من  
اخر.

ولكن هل تجد هذا الصديق؟ وكيف يمكن الوصول اليه؟  
ليس كل انسان اصلياًه اصلياًه.  
هناك وسائل وطرق واعمال وتصرفات ومواقف صحيحة  
يستطيع الفرد من التمييز اذا كان الذي امامه صديقاً مخلصاً.  
الواقع هناك صعوبة في اختيار الصديق .. وكل منا يفضل  
امينا كئوما عطوفاً محباً، ولكن قبل ان اضع مواصفات  
للشخص الذي ساصافه يجب ان اعرف واحدد ماذا يجب ان  
اكون انا ليقبلني الآخرون صديقاً لهم. فيجب ان نبدأ  
بنفسنا لاننا اذا اردنا ان تكتسب الاصدقاء يجب وضع  
انفسنا في خدمة غيرنا من الناس ونبدأ مخلصه نفعاً  
مجردة عن الانانية والمصلحة الذاتية لانه في وسع اي فرد منا  
ان يكون باهتمام وصداقة الآخرين، لو ابدي فيهم اهتماماً  
عامل الناس معاملة جيدة فكيف تكبر ما تقوم به من اعمال  
وتصرفات وتتلطف بكلمات ثم فكر بما قمت به وتلفقت ريماً  
تجد بان بعض التصرفات التي قمت بها ان ترضي ان يقوم بها  
احد، فكيف وانت قمت بها، بهذه الطريقة تستطيع السيطرة  
على اعمالك وتصرفاتك .. اظهر اهتمامك بهم .. ايسم .. استمع  
لحديثهم وشجع حديثك على الاسترسال في الكلام وفكر  
افكره واحترم اراءه وان كنت مخطئاً فسلم بخطئك واذا  
غلطت باب بيتك فزرع راسك واسلم راسك بلهواء وجني  
اصداقك بالقسامة مشرفة وبت الروح في كل مصالحة، لا  
تخشى ان يساء فهمك ولا تضع لخطي في التفكير في خصوصك ..  
بل حاول ان تبين هدفك جيداً في ذهنك ثم تقدم اليه مباشرة  
احصر ذهنك في الامل الكبار التي تريد تحقيقها وسوف تجد  
بمرور الايام انك تقتنص الفرص في غير وعي منك لتحقيق  
هذه الامل، هذه امور يجب ملاحظتها وحفظها وتطبيقها  
اكتسب اكبر عدد من الاصدقاء وستكتشف انه تم اختيارهم  
بعد ان عرفت حقيقة نفسك ومن خلال نفسك اكتسبنا صديقاً  
وفياً.

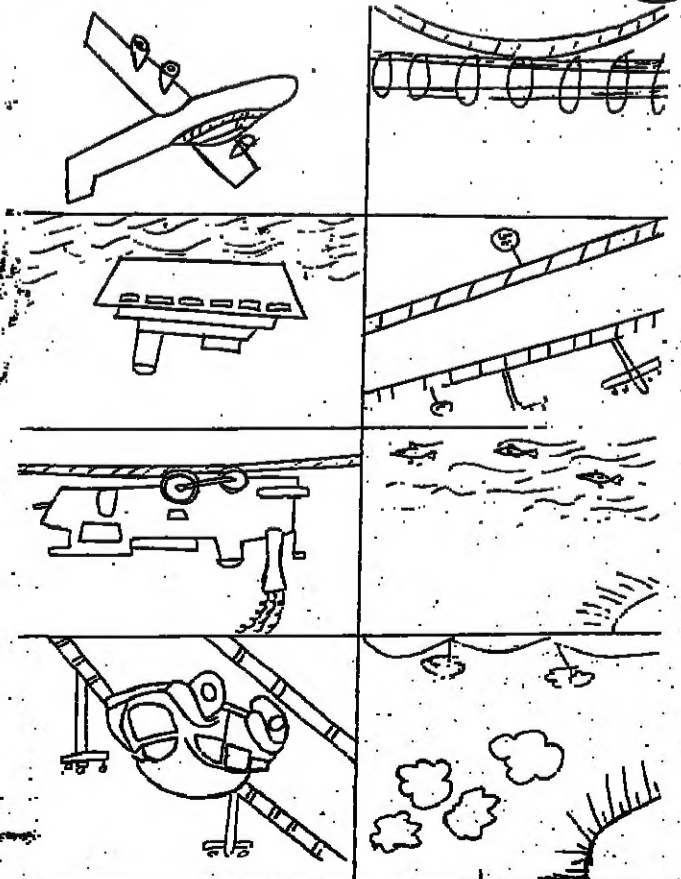
رائدة حنابلة

## مواهب



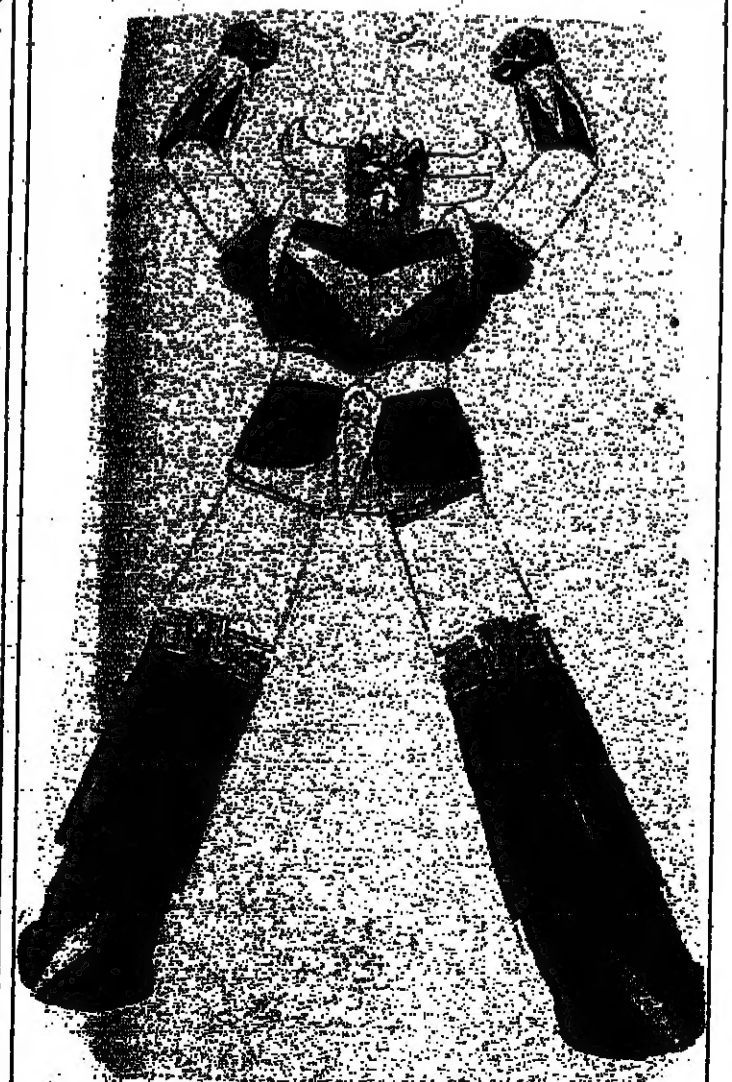
الاسم: ثائر شناق  
الصف: الرابع الابتدائي

## الى اطفال الصف التمهيدي الثاني



- ١ - أين تسير السيارة .... وصل خط.
- ٢ - أين يسير القطار .... وصل خط.
- ٣ - أين تسير السفينة .... وصل خط.
- ٤ - أين تطير الطائرة .... وصل خط.

حنان شفيق معلمة في روضة المدرسة النموذجية



رائد اويمن  
الذات الاعداوي  
المدرسة النموذجية لجامعة  
اليرموك

## ظل



ظل المناطق المنقطعة لتحصل على ...؟



لون راعي البقر وارسم جالا نارا مشطلة.







## فنون

صحافة اليوم



الصحافة اليوم

# صحافة اليوم: تحاور مخرج وممثل مسرحية "حصن الحب" و"عودة الفتى للوطن"

عذرا ايها السادة..

.. قبل ان نقول البشرية المعروفة لم تعد السعة .. وقبل ايضا ان للفن معايير ومقاييس محددة تقرق بين ما هو فنا وما هو غير فن .. لكننا نقولها (بكل تواضع) اننا نعيش في قرن التكنولوجيا والتطور والحضارة .. قرن التزايد المستمر في كل شيء حتى (وعلى نمط) في عدد الفنون البشرية .. ففي القرن العشرين اصبح كل أسلوب العيش ونمط الحياة عند الانسان المعاصر أصبح فنا له اصوله وقواعده الخاصة ..

لا نقدر هذه الكلمات من قبيل (قتل المصلات) او (في سبيل صف الاحرف ملأ الفراغ) ولكن نقولها لنستطيع الدخول الى الوصف الميسر لا نحن عليه الآن .. وخصوصا في تلفزيوناتنا العربية .. فكل من ظهر على الشاشة بالصداقة او (الواسطة) او .. اعتبر نفسه فنانا دون ان يلتزم ببساطة اخلاق الفن .. ويصاغر اسبابيات الفن الجماهيري ..

قررت كتابة هذه الكلمات بعد ما سمعت من بعض (الشباب) من كلمات رد ونقد لاسلوبى الهجوى على اكثر من عمل ارثى كان اخرها (يايلى عمان) في عدد "سابق من صحافة اليوم" .. وانا هنا لا اقف موقف للمتهم لانه لا املك الوجهة الى .. او لادافع عن نفسي، لكنني اردت ان استعرض في حديثي السابق (في فنون) صحافة اليوم بكل بساطة .. ووضوح فالفنانية ليست قضية هجوم تشنه الصحافة على (يايلى عمان) او غيرها من الاصايل التلفزيونية ..

"صحافة اليوم" بفنونها تعترف بان عملا مثل يايلى عمان قد استغرق الكثير من الجهد والوقت من قبل العاملين عليه .. فالجهد الذي بذله الزميل هشام يانس وزملاؤه وتقديره وتحترمه .. لكن هذا لا يعني وجوب مدح هذا العمل وعدم تقديمه من قبل الصحافة .. فالمعمل (رغم ما كلف) لم ينجح جماهيريا بل لم يقدم ما يريده الجمهور من نقد اجتماعي واعى في قالب كوميدي سلسل .. فليالي عمان (ببساطة) حاول تقديم شيء لكنه تعثر في الاسلوب القديم، ولم يوفقني شيء للكلم بهذا سوى مقالة كتبها الاستاذ محمود الزويدي يحاول فيها الدفاع عن يايلى عمان .. لكن هذا الدفاع واقولها (الزويدي) كان دفاعا عن شخصية هشام يانس الممثل والكاتب والموهبة التي تقدرها ولم يكن دفاعا عن ما يقدمه مسلسل كيايلى عمان ..

استحوانا اننا نيسط نظريتنا اكثر .. فالمعمل الذي يكلف جهدا ووقتا وتعبا ليس بالضرورة ان ينجح جماهيريا او حتى ان يقبل لدى الجمهور .. ولعلنا ان ذلك الكثير من الاصايل التلفزيونية مثل (بيني وبينك) و (شي غاي) او حتى بعض التجارب السينمائية الاردنية التي كلفت الكثير ولم تلق القبول الجماهيري .. نهاية الحديث اننا لا واثق من شخصياتها على اي تجربة فنية (وما التجارب) .. بل اننا تقدم اعتذارنا على طرق فنية لم نعتد في تقديم عمل .. ولم ينجح .. ففنانا انسانا والاشارة الى انهم كثر .. كلمة في الختام هي عنوان القصة .. فليكن لهم السادة ..

هاني البديري

كتب غالب عقله وزهير العابد

يعتبر المسرح الجامعي المنبر الوحيد الذي يستطيع ان يعبر عن مواهب طلبة اليوم بشكل عام، وطلبة مسرح دائرة الفنون الجميلة بشكل خاص، وقد اخذ على عاتقه ومنذ البداية على صقل وتنمية هذه المواهب وتشجيعها ..

ومسرح جامعة اليوم فني العهد كان بالامس مجرد تطلع وامل .. وما نحن نراه اليوم حقيقة تعكس مجهودا واخلاصا مؤسسية وجهود ابائنا المتواصل لتقديم كل جديد وبأسلوب مشوق وجذاب، وليكونوا ارفادا جديدا يرفع المسرح العربي بشكل عام والمسرح الاردني بشكل خاص بالممثلين القادرين الاكفاء ..

وتعرف جميعا ان المسرح الجامعي قدم الكثير، ولا يزال يقدم بشكل مستمر ومتواصل، ومن ثمار هذا المسرح الحديث مسرحيتان جديتان حققتا اقبالا ونجاحا كبيرا .. وهما مسرحية "حصن الحب" و "عودة الفتى للوطن" ..

وحتى تقدم للفنانية الصورة الكاملة لهاتين المسرحيتين، والجهود التي بذلها من كان لهم باع طويل في المسرح الجامعي، فان صحافة اليوم تلتقي مع مخرج مسرحية "حصن الحب" و "عودة الفتى للوطن" وعدد من ممثليها الذين ما زالوا برامح نضرة جديدة لتشارك وايامهم قولا وفعل.

والرجل الحديث الذي يتحدث بكل ما هو جديد وهذا اتضح عن كلا الرجلين في استخدامهما اسلوب التجهيز، حيث هد الرجل الكبير بقوته الملهية (الاقتصادية) اما الرجل الصغير الذي يمثل بدارته سنة تطور الحياة بكل جديدنا نراه يبدع على القوة بالقوة ولكن بأسلوب اخر وهو اسلوب التهديد بالقتل مستخدما المسند واتضح ذلك عندما قال مستنلا هل حملت مثل هذا السلاح الى غير ذلك من هذه الاسئلة وكل ذلك يمثل جوانب الصراع الذي نعيشه ..

اصحاب الانوار ماذا يقولون؟

الطالب ممد الزويدي سنة ثالثة مسرح يقول: عمل توفيق الحكيم الذي كتبه على لسان الحمير، يقدر اناس معينين في المجتمع، ويرى انهم لا يستحقوا المناصب التي يشغلونها .. ويرى - الحكيم - بان الشكل شكل انسان يرتدي البذلة الانسانية ولكن الفكر والعقل، عقل حمار ..

ولدي كان دور مدير المدرسة "مدبرة النجاشي والفلاح" والاسم يناقض الواقع حيث جاء عكس المعنى، اذ كان هذا الوحيد هو المادة

لغياته ويتصرف كما اراد له الفلاح ان يتصرف يدفعه ذلك وشعنه وجهه للمال دونما وازع من اخلاق او ضمير .. وهكذا يجده يدخل الحمار في المدرسة ويحاول اخفاء امره عن الناس، خوفا من الفضيحة التي سوف تلحق بالمدرسة، ثم يطلب من سكرتيرة بيعه .. متخذنا اسلوب المماطلة واعطاء الجهد للفلاح طريقا لتبرير عدم السماح للفلاح ببيع حماره، غير ان اصرار الفلاح للمشاهدة حماره دفعت المدير ومعاونته يتدحرف للفلاح يدفعه من خلال يقفنه بان حماره تطور واصبح انسان له مكانته ..

وعن مسرحية "عودة الفتى للوطن" يقول المخرج باسم الدلقوني ان لفظة هذه المسرحية تلخص في انه طامح الكبر موجود فهو صاحب الكلمة الاولى والاخيرة وليس من حق الصغير ان يشترط الا بما يملأه عليه الكبر ..

وهنا نجد ان المسرحية تتناقص مسافة الجدال بين الرجل القديم



المخرج باسم الدلقوني يتوسط لبطل المسرحيتين

## الفنان الأردني اثبت جدارته

يختارني المخرج الا لاني جميلة .. وكان المخرج يومها محمد شاهين (زوجي حاليا) ..

ورؤيتها للمسرح العربية

لقد قدمت هذه السينما من خلال ٥٠ عاما نوعا معينا من الافلام معالجة بطرق معينة وبشكل ساذج كان لها ان ترتفع بالمستوى السينمائي مرة وتنخفض مرة اخرى .. بقي الامر كذلك بدأت محاولات سينمائية جادة تلوح في الافق في بعض الدول العربية مثل الجزائر والمغرب العربي والعراق وسوريا .. هذه المحاولات كان من المفروض ان تكون هي البديل الجديد للسينما المصرية التي قدمت الكثير من الجيد والريدي والآخر يطفئ كما وكيفا .. رغم ذلك فقد كانت هناك نقاط مضيئة في السينما المصرية اذكر منها البعض مثل "الفاخرة ٣٠٠" لصلاح ابو سيف و "باب الحديد" لبوسف شاهين و "درب الهليل" لتوفيق صالح ..

لقاء القطب السينما العربية

ان فكرة اللقاء اقطاب السينما العربية من معظم بل وكل الدول العربية في اعمال جامعة ومشتركة هي فكرة عظيمة وذات ابعاد عالية المستوى .. وحما ستعوض بالسينما العربية عموما والمصرية خصوصا .. بل وستعكس السينما العربية بلغات كثيرة الى مستوى العالمية .. وهذه لفكرة غير موجودة حاليا في الوطن العربي اذا استثنينا "الرسالة" كنتاج سينمائي ضخم ذي تكتيك غير عادي ..

الفنان الاردني اثبت جدارته

لقد عملت مع الكثير من الفنانين الاردنيين وكان اخر عمل معهم هو مسلسل (الزبارة) حيث شاركت محمود ابو غريب ومحمد العبادي ورشيدة الجاني وغانم مشيني وغيرهم واذبح الحافظ وغيرهم .. وعملت معهم في اعمال فنية اخرى خلال ٨ سنوات برأى انها كانت فترة انتقالية وفترة تطور ونضج بالفن والفنان الاردني الذي اثبت جدارته وقدراته في اكثر من دولة عربية وخارج نطاق الاصايل الاردنية ..



لقطة من مسرحية (عودة الفتى الى الوطن)

شخصية نمطية في المجتمع فيها كثير من الجوانب السائدة في المجتمع

كلمة من الممثل للمخرج

ليس بوسنا الا ان نتقدم بكلمة بالشكر الى فرقة المسرح الجامعي ممثلة لم يخل علينا بجهوده الخيرة في سبيل تنمية مواهبنا .. واخيرا نامل ان يكون مسرح دائرة الفنون الجميلة الركيزة الاولى لدعم الحركة المسرحية في الاردن ..

## للمرة الرابعة

المخرج يمد يده الى السماء في عمان



غريغوري فيم غريغوريو بطل الفيلم

للمرة الرابعة يعرض في عمان الفيلم السوفيتي الخمر يصعدون الى السماء للمخرج والشاعر السوفيتي (اميل لوتيانو) .. فقد عرض الفيلم للمرة الاولى في المركز الثقافي السوفيتي بعمان وسط اقبال جماهيري واسع .. كما عرض ثلاث مرات في النادي السينمائي الاردني بعمان ولم يكن هذا الاقبال الجماهيري اقل منه في العروض الاولى .. لكن ثمة تساؤل يلح نفسه حول هذا الفيلم .. لماذا يعرض فيلما سوفيتيا اربع مرات في الاردن .. رغم عدم وجود القاعة الجماهيرية للفيلم السوفيتي في الاردن .. لمحاولة الوصول الى اجابة .. نعيش في "الجزر يصعدون الى السماء" انرى ما سر نجاح هذا العمل السينمائي الضخم ..

يحكي الفيلم قصة الشاب النجدي الشجاع (زويار) وهو يزعم مجموعة لصون جبار تقوم بسرقة الجياد الامبراطورية .. مما يدفع بالجنرال الامبراطوري للاساق زويار وفريقه، وفي هذه الملاحقة يصاير زويار بجراح تشفيه منها بطقوس سحرية عجيرة غامضة هي الفتاة (رادا) .. وهذه المعالجة السحرية تشوق زويار ورادا الى قصة حب كبيرة فيما بعد انتهت الى مناساة عتيقة الاتحاد كان اسسها الحيرة ..

ان الحضور الرئيس لصورة الاحداث في (الفجر يصعدون الى السماء) يركز على علاقة (زويار) و (رادا) وجهاهما المستحيل من جهة او علاقتهما مع الواقع الذي يحيط بهما من جهة اخرى وبما يحل به من متناقضات .. (فانيل لوتيانو) المخرج افنان والشاعر الحساس يعرض ابحاثا فيلما التاريخية بعد معاصر .. من خلال ربطها بالواقع والفرحة التاريخية التي يعيشها اباطها والتي كانت وما تزال قائمة في كل زمان ومكان ..

فيلم الفجر يصعدون الى السماء قدم اكثر من مجرد مناساة عاطفية بشكل شاعري او مغامرات في اطار من الالوان البهيجة والحركة الحيوية الدائمة وانما قدم (وكما قال الناقد حسان ابو غنية) قدم افكارا انسانية نبيلة تؤكد عظمة الحرية بالنسبة للفرد ومواجهة الحياة بتفكيرها ووضاحتها ونظمتها ..

(اميل لوتيانو) هذا المخرج تركت في نفس المشاهد طابع خاص طبعه فيلم الفجر يصعدون الى السماء الذي اخذ عن قصة الايبس المسمي مكسيم غوركي بعنوان (الغروب) وقام ببطولته (غريغوري غريغوريو) بدور (زويار) و (سيفيتزنا توما) بدور (رادا) ..

## مخبر واصف

كتب هاني البديري

عندما بحث المخرج العالمي مصطفى العقاد عن مقالة قصيرة تقوم بدور "عند بنت عتي" في النسخة العربية من فلمه الخالي (الرسالة) .. لم يجد اقدر منها .. فقال لها: "انت طاعة ما كنت اعرف وجودها او اتخيلة في سورية" .. ونفلا عنت في الرسالة بل ابدعت في هذا الفيلم العالمي .. جئتني مني واصف عن الكثير مما يسكن في اعماق نفسي فوهي (وقيل ان تكون مقالة) فهي مطالعة من الطراز الاول بل وكاتب .. نريشنا انا ومنى في قصة هائلة تخطفنا (فنانا قوية وسيجارة) مما جعل الحديث عن حياة منى اكثر متعة من متعة (السبق الصحفي) .. تدهور السينما العربية .. حياة منى واصف .. الفنان الاردني .. كل ذلك الاحاديث (بل اكثر) تتوالها لقايتي مع الفنانة العربية منى واصف ..

بدأت الفن

من خلال تلك السنوات البسيطة

استلقت ان تكون منى واصف

الطالبة الفن حيث اختارت طريقتي

والذي ادرته متيزا لان "خيرتي كان



ابو بسلام وعائلته يهتفون ابنهم الثاني محمد فقام فقام بتماسية خطوته على الانسة هنادي مبروك وعقبال الفرحة الكبرى ..

حلويات السلام

بمناسبة عيد الام السعيد تقترح حلويات السلام بان تقدم افخر تشكيلة من قوالب الكيك والتجارتو والبتى فود

اريد - عمارة سينما الدنيا مع تحيات هاني ابو الرغب

هنا نحن الأصل



صحافة اليرموك



قوة الصحافة والاعلام

أسرة

الرجال مواقف

وصفت الدكتورة نوال السعدوي، الكاتبة المعروفة مرض العصاب، بأنه ذلك المرض النفسي الذي من أعراضه الكآبة من حين لآخر وصداغ مستمر في نصف الرأس، الارق في بعض الليالي، أو الإحلام المرعبة، أو ذلك النهم الشديد للكل إلى حد الزيادة في الوزن بشكل ملفت للنظر. ومع هذا المرض (العصاب) كما تسميه الدكتورة الكاتبة، ترى أنه قد لا يعطل المرأة عن عملها أو دورتين حياتها اليومية.

وتوضح الكاتبة في كتابها "المرأة والصراع النفسي" ... أن المرأة تتجاهل هذه الأعراض التي تشعر بها، بمثل ما يتجاهلها من حولها من أفراد الأسرة، وبالذات إذا كانت الأسرة من الطبقة الكادحة أو الطبقة المتوسطة أو تحت المتوسطة.

وتركز الكاتبة على مكانة المرأة في الأسرة المصرية، وسواء خصصت الكاتبة في كتابها على الأسرة والمرأة المصرية إلا أنها عمدت بطريقة غير مباشرة على واقع المرأة العربية سواء كانت مصرية أو أردنية، جزائرية أو سعودية.

ولم تنس الدكتورة الفاضلة بطريقة أو أخرى أن تبين أن الرجل الشرقي مهما وصل إلى مراكز العلم والثقافة فهو لا يختلف من حيث نظرتة إلى المرأة عن الآخرين. وأن التربية والتعليم والعرف هي التي تصدر أحكامه وأرائه.

وراعت الكاتبة عدم التصميم وأنا من رايها، واقتصر واعتز بشبابنا العربي الواعي الذي يساهم في تغيير الحقائق النفسية والطبية والتقليدية، بالرغم مما يواجهون من مصاعب وأهات في سبيل نصر المرأة العربية كما نريدها. وكما قالوا "الرجال مواقف".

ندى غرابيه

الامراض التي تصيب الأطفال «الحصبة»



الحصبة مرض معد وشائع عند الأطفال وقد يكون خطرا خصوصا اذا حصل عند الأطفال الصغار (تحت سن الستين من العمر) والجرثومة المسببة لهذا المرض هي فيروس الحصبة.

تنتقل الحصبة من طفل لآخر بواسطة الرذاذ أو إفرازات الفم أو بواسطة الذباب.

وقد تحصل الوفيات في بعض الأحيان نتيجة المضاعفات الشديدة التي تحدث للأطفال وخصوصا المصاب منهم بسوء تغذية قبل الإصابة بالحصبة وبسبب الطرق الغير صحيحة المتبعة في مجتمعنا والناتجة عن اعتقادات شعبية خاطئة مرتبطة بالحصبة والتي يجب مكافحتها باقناع الأم بالأضرار التي تنجم عن هذه الطرق وعن عدم جدواها. ولا تنس أنه يجب علينا عدم تعريض الأطفال الأصحاء للحصبة كما هي العادة المتبعة، بل يجب عزل الطفل المصاب واستعمال اغراض خاصة له.

كيفية الاعتناء بالطفل المصاب بالحصبة:

يبقى الطفل بالفراش في غرفة جيدة التهوية بدون مجرى هواء ودافئة قليلا بدون افراط بالتدفئة.

تنظيف حلق الطفل وفمه وأذنه

كيف تتصرفين (انكيكت)

منذ صدور هذا العدد، تقدم الزاوية الجديدة، وتستعرض فيها بعض العادات والقواعد التي علينا مراعاتها باختلاف الظروف والأمكنة.

التحية لسيدات الشرق

في المجتمعات الأوروبية، تقبل السيدات نواك المكاتب الاجتماعية أثناء التحية، على خلاف المجتمعات الشرقية، التي تتناك مع عادتها وتقاليدها - (اللمس الا في المجتمعات الأرستقراطية توات الأيدي الخفية). لكن من أبسط الأمور "الانكيكت" التي يجب أن تكون سائدة وهي أن تصالح المرأة القادم، وهي جالسة دون أن تقف. أما إذا كانت السيدة وضيفة بنفس الوقت، فليها أن تنهض من مقعدا تحية القادمين من نساء ورجال، وعلى زوجها المشاركة بالترحيب.

وإذا ما التفتت صدقة في الشارع بأشخاص تعرفينهم في الطريق فيجب أن تزدلي لهم التحية (دون تعجيل). ولست في بلاد الغرب، حيث تكثر القبعات والأظلال، وترتفع الأيدي لخلق القبعات تحية الإصغاء لبعضهم عند تقابلهم دون موعده والمثل يقول "الصدقة أفضل من ألف ميعاد".

وأخري سبتي، إذا التفتت بأحد معارف صفة، فيجب أن لا تزدلي ليها التحية، اذ لم تلتقي عيونك بعينها، فالعين مغرور الحكيم.

تربية الطفل لمن

الأمومة هي أروع اللحظات التي تعيشها المرأة في حياتها وأزديت الأم بطفلها ارتباطا متين وأبدى لا تمل عليه أية رابطة في الوجود، وطفلك هو أغلى ما عندك والتهانؤن أو الاغفال في أية ناحية من نواحي تربيته ورعايته ينمكس مباشرة على تكوين شخصيته ويقوماتها.

لا تنتظري عزيتي الأم من الولد أكثر مما يجب أن تنتظري فنبين أن تزاوي الفروق الفردية بينه وبين أخوه أو بينه وبين أبن الجيران مثلا فما يعمل أحدهم في زمن قصير يقتضي الولد الآخر وقتا أطول فإذا رأينا هذه الفروق لن نندم أبدا، وأقربى ولدك ينمو فانتك تجدين أنه يتغير دائما أسبوعا بعد أسبوع وهذا أمر طبيعي ساعدي، أن يكيف نفسه للبيئة حوله وتكيف الفرد نفسه لبيئته هو أصعب دور في أرواح النمو علمي طفلك السلوك الحسن وتقني له ملقة على المائدة وتعلميه كيفية استعمالها، ساعدي من عليك في هذه الحالة، لاحظي سرعة التعلم عند ولدك ولا تستعجليه فأذا رأيتة يميل إلى مسك الملعقة اصري أنه قد حان الوقت لأن تقني له ملقة على المائدة وتعلميه كيفية استعمالها، ساعدي من يكون نظيف النظافة مهمة دائما لصحة الولد حتى قبل النظافة من الأيمان فكل واحد منا يفضل أن يعيش في بيئة نظيفة صحية فيجب على الطفل أن يتعلم منذ صغره كيف يحفظ نفسه ونظافته وبيئته نظيفا وهذا يستغرق الوقت الطويل والمثابرة الدائمة ولكنه الطريق الوحيد إلى الصحة وعادات النظافة من أركان بناء الشخصية المثمرة المستقلة في المستقبل.

إن العادات التي تراقب الولد كل حياته تنشأ معه منذ البداية ومفطنها يكتبها بملامحة ما يجري حوله وعلى الوالدين أن يتعلموا أن تنشئة العادة أسهل كثيرا من تغييرها متى نشأت فنبين العناية بتنشئة العادة الصالحة المفيدة أولا ولبعرف الوالدين أن ما يفعلونه أقوى وأبعد تأثيرا مما يقولون يحار الولد ويتركه إذا طلب إليه أن يقوم بعمل ما بطريقة معينة ثم يأتي الوالدان ويقولان بالعمل نفسه بطريقة أخرى فالولد يميل بطبيعته أن يسلك حسب ما هو منظر منه ولهذا يجب أن يعرف أولا ما يريد والداه منه، لا تستعجلي طفلك أو تزييني لأي عمل لم يستطع القيام به لأن هذا يحسسه بأنه فاشل ساعدي على القيام بالعمل الصالح بدلا من تانيبه فاهم العادات التي يجب أن يتبناها: الطفل هي ما يتلقاها بالكل والنوم لأنها أساس عادات النمو وكان لا بد أن يتعلمها الولد جيدا قبل أن يتقدم لتعلم الأمور الأخرى.

رأدة حتملة

شخصيتك في كفك



في عدد سابق تحدثنا عن خط الراس أو دلائل العقلية، وهنا سنتابع الحديث عن خط الحياة وخط الطول أو النصب.

خط الحياة - هو ذلك الخط الذي يسير حول قاعدة الإبهام ويقع مباشرة فوق وعاء حموي كبير يسمى الشريان الراحي الكبير (١ - شكل ١) وهذا الوعاء يتصل اتصالا مباشرا بالقلب والمعدة والأعضاء الحيوية. وقد يكون هذا هو السبب في أن القيام بالظفر عليه اسم "عرق الحياة".

وأول الفروع التي لا بد أن نعرفها جيدا هي أن خط الحياة الطبيعي (القياس) يجب أن يكون طويلا واضحا ليس به كسور أو شذوذ من أي نوع. ومثل هذا الخط يدل على الحيوية وقوة البنية والعقلية من الأمراض. وإذا كنا نلاحظ الملاحظة الأولى نستطيع أن نستنتج أنه طالما أن خط الحياة يمثل المعدة والأعضاء الحيوية فإن قوة ووضوحه يدلان على أن المعدة والهضم في حالة طيبة. وإذا كان خط الحياة ممكرا إلى قطع صغيرة أو على شكل سلسلة فأنه يكون دليلا أكيدا على اعتلال الصحة وضعف المعدة وقلة الحيوية.

خط الحظ أو النصب طبيعي. أن يكون خط الحظ أو النصب (١ - شكل ٢) من أهم الخطوط الرئيسية في الكف ويمكن رؤيته في الكف حتى في ساعة الميلاد مبينا بوضوح نوع الخط الذي ينتظر الشخص في المستقبل البعيد.

وعند قراءة الكف نجد أن خط الحظ قد يبلغ من أحد الموضع الثلاثة الآتية - هي من خط الحياة (٢ - شكل ٢) أو من فوق المصمم (١ - شكل ٢) أو من ثل القمر (٢ - شكل ٢) أو من وسط الكف. - في حالة الطول من خط الحياة (٢ - شكل ٢) إذا بدأ خط الحظ من خط الحياة وكان واضحا وقويا يدل على النجاح والغنى بفضل مواهبه الشخصية وجهوده الخاصة وأن مثل هذا الخط مستطيل في سنواته الأولى كثير من الصعاب والعقبات وأن تكون الظروف المحيطة به ميسرة. ومن أياك الناس سيضيي بهم في سبيل أغراضا إياهم وقاريهم فأنه إذا سار خط الحظ من نقطة خروجه من خط الحياة قويا واضحا كان ذلك دليلا على أن الشخص سيتغلب على جميع الصعاب التي تعترضه وسيفوز بالنجاح نتيجة لمواهبه وجهوده الخاصة وأنه لن يعتمد على الصدف - التي اعتدنا أن نطلق عليها اسم الحظ - في أي وقت في حياته.

في حالة الطول من المصمم (١ - شكل ٢) وسار مستقيما إلى مقرة أي ثل زحل في وسط الكف بشرط أن يكون خط الشمس (٤ - شكل ٢) واضحا قويا - فإن ذلك يدل على أن التناهي والتمان والنجاح في درجة عالية من نصيب الشخص. ونكتنا أن تترقب من مثل هذه العلاقة خطا طيا جدا.

- في حالة الطول من ثل القمر

سناو حقوقه الحامل والوالدة

تشغل معظم النساء بعد الزواج بفترة ما بين سنة وعشر سنوات في حمل وانجاب الأطفال. إنها مرحلة جميلة في حياة المرأة تجلب لها إيماء مليئة بالسعادة والتجارب الانسانية والأشياء العاطفية والتضيق، ولكنها أيضا فترة مليئة بالعبء والقلق والخوف لضعفها المسؤولية التي تلقى عليها وهي تضرع تماما أنها - مهما بلغت درجة ثقافتها وتعليمها فأنها غير معدة لها وغير مؤهلة لتفادي ارتكاب الأخطاء.

وفي السنوات الأخيرة ظهر في دول العالم قوانين جديدة لم تكن موجودة منذ ثلاثين عاما تحمي وتساعد المرأة العاملة أثناء الحمل وفي فترة ما بعد الولادة، إلا أنها قوانين لم تشمل بعد كل النساء وكل امرأة تنجب طفلا سواء كانت عاملة أو ربة بيت. من هنا جاءت الفكرة لوضع ميثاق لحقوق المرأة في حالة الحمل والولادة أسوة بميثاق حقوق الإنسان.

واليثاق الذي بين أيدينا هو جاء نتيجة لعمل طويل في مركز للبحث في إيطاليا بالشراكة مع عضوات الجمعية النسائية "المرأة والطب" التي تجمع بين الطبيبات والأخصائيات في أمراض النساء والحكيكات الموليدات.

وهذا هو ميثاق حقوق المرأة الحامل والوالدة.

ينص الميثاق على أن المرأة في حالة الحمل والولادة لها:

١ - الحق في المعرفة.

- عن تنظيم النسل.

- عن حالتها الصحية والاحتياطات التي يجب اتخاذها

٢ - الحق في ولادة أطفال أصحاء بواسطة:

- توفير عناية صحية دقيقة قبل الولادة.

- اتخاذ إجراءات مناسبة ضد العدوى قبل الميلاد.

- فحص مرتبة بعد اثنين وثلاثين أسبوعا للحمل لرصد الحالات غير العادية للجنين.

٣ - حق الحامل في أن تصدق ويسمع كلامها وشكرها.

٤ - الحق في الاحترام لشخصها وإكرامها، يجب ألا تجبر على أوضاع تخدش حماسيتها أو تنتهك خصوصيتها.

ويجب إخبارها قبل إعطاء أي دواء أو علاج بمدى تأثيره أو مفعوله أما ما هي جوانب الخطر المباشر لها ولجنين، وإذا كان له بدائل أخرى. لوضعها كام بعد الولادة من حقها إذا أرادت أن يوضع الطفل بجانبها ويعتنى به أمام عينيها حسب راحتها ويعمرتها.

من حقها الاطلاع على وقتها الصحية أثناء وجودها في المستشفى. الحق في أن تتلقى التفرسيات الأولى للعناية بالطفل بعد الولادة من جهات طبية مسؤولة وتوفرها وتشرف عليها الدولة.

لذا فما رأيك عزيتي الحامل بهذا الميثاق، وإذا لم يطبق في مستشفياتنا وببيوتنا، أصبحت عملية الحمل والولادة مرحلة سهلة بعيدة عن القلق والمخاوف.

طبق الاسبوع فطيرة بالجبن



المقادير:

٦ ملاعق من البقيق.

٣ ملاعق كبيرة من السن.

١/٢ ملعقة صغيرة من الكريون.

صغار بيضون.

بيض مشوي.

بيض مخفوق.

لوز مفروم.

ملح حسب الحاجة.

الطريقة:

ينخل البقيق ويخلط الملح والكريون ويضاف إليه صغار البيض مياينة يمكن فردا.

يوضع الجبن واللوز المفروم على دائرة العجينة وتدس الأطراف ونطوي القطع وتلتصق الأطراف.

ترض القطع على صينية مدهونة بالسنن وتوضع في فرن حار حتى تنضج.

وضعتين وعافية.

تجمالك بسرعت

أحرص على وضع قناع مناسب لنوع بشرتك كل أسبوع مرة يمكنك أن تختاري نوع القناع جاهزا بالطفل أو من الفواكه المتلفة حسب الموسم.

أرجعي عيتك أثناء وضع القناع على بشرتك وكن بعمل كمادات من الشاي الدافئ، أو الماء المضاف إليه قليل من محلول البوريك.

أرغمي ساقيك فوق وسادة مرتفعة قليلا، فذلك يريح قدامك كثيرا، وخاصة بعد يوم من العمل والوقوف المستمر.

مشطي شعرك في جميع الاتجاهات مدة عشرة دقائق لتوهية فروة الرأس وتخفيف الشعر من الاتربة.

حاولي أن تجنبي تناول القهوة أو الشاي وامتنعي عن التدخين - إذا كانت عتفك عاتكة - مرة في الأسبوع ولكن يوم اجازتك.

حاولي أن تتلبي مبكرة قانون في أول الليل هو الذي يبعد إلى جميع عضلاتك حيويتها، كما يريح أعصابك في نفس الوقت.

أحرص على الاستيقاظ مبكرة - أيضا - واستنشقي الهواء الجديد مله رتيك واقتحي ذراعيك واقتلعيها عند كل شهيق ورفق.

لا تنسي دهن يديك بخليط الجليسرين والليونين. قبل ذهابك للفراش يريح ساعة حتى يمتص الجلد طبقة الدهان فلا تتسرخ المفروشات.

إذا استمسي عليك النوم لاي سبب من الأسباب فتناولي كوبا من الليونين الدافئ، الحلو بالسكر أو كوبا من الحليب.

الفاكهة تفني عن المكياج

إذا كانت الفوائد الغذائية للفاكهة الطازجة لا توضع، فإن فوائدنا التجميلية لا يمكن اغفالها، ففناح من الفاكهة الطازجة يبعد البشرة حيويتها ونضارتها ذلك لاحتوائها على أنواع عديدة من الفيتامينات.

ولكن يجب مراعاة أنواع البشرة، كما يجب تنظيف البشرة تماما من المستحضرات التجميلية، قبل استعمال القناع، ثم التمدد وإرخاء العضلات للراحة التامة.

واليوم سنبتي الجميلة تقدم لك بعض أنواع الفاكهة التي تصلح كقناع للبشرة.

البشرة الدهنية

قناع الخوخ الأحمر.

اغسلي ٨ حبات من الخوخ جيدا، ثم امشريه بواسطة الشوك، وافركيه مع الزيت، وضعي هذا المزيج على وجهك وعققي، ثم اتركيه لمدة ١٥ الساعة وانزعيه بواسطة الماء.

البشرة الجافة

قناع اللوز

اطحني اللوز وامزجيه جيدا مع الحليب وعصير البرتقال، وضعيه على وجهك لمدة نصف ساعة، ثم نظفي بقطعة مبللة بماء.

البشرة العلية

قناع الاناناس

ضعي قطع الاناناس على وجهك لمدة ١٥ ساعة، ثم اغسليها مع مسح الوجه بقطعة مبللة بالماء المقطر.

وهذه من صفحة الاسرة، تقدم لعزيتي القارئة، من الفهرس بقلدة كل فلكة وتأتيها على الوجه والجسم معا.

فقط للمعدة عتدي على الأذن

وها أنا انشر رسالة الأخت امام الجميع، ليردوا عليها، ويضعوا الحلول امام هذه القضية ويقتطروا ردودكم على عنوان الصحيفة أو شخصيا.

الحررة

محلات هافانا جمال خسوري

أحدث الموديلات النسائية الجاهزة، والاقمشة، هدايا وعطورات اسعار خاصة لطيفة اليرموك بمناسبة عيد الام.

أريد - شارع الشهيد هاتف ٣٣٠٢







## صدافة اليرموك

ایک

قصته قصيرة

## منے تلوںے؟

ميتاء الدمع  
والدموع

وجن الفؤاد  
 وصارت أوجاهة للطلافة ..  
 وخزعتك فطفاي يا حسن كتيب ..  
 أنا ما كنت .. فارحمني ..  
 أنا شاة على فلك ..  
 أناري أخري خطاك الكتيب ..  
 وحقق لا أدري ..  
 زيتي يسبقني دون أن أنوله ..  
 فلتسمنني فطرة ..  
 لثري عيوناً دالية ..  
 أنت الفؤاد لما حوته فجعها ..  
 فغملي ..  
 وسط الخرافات العتية ..  
 في دهايل الزمن ..  
 ثم أقرني بك الحروف الهلالية ..  
 ثم أقرني بك جفني عليها ..  
 واقتنيتي !!  
 وإني كى بيسمة صفراء ..  
 لا تكتفي ..  
 أنا ما تركتك .. فاحسني ..  
 تمت الكرامة في عيني مظلة ..  
 وغدت بجاروف سرف يحملها لامي ..  
 أ تدهد ..

وقاطعتها (إذن عن هذا كان كلامه أرجح بالأدلة ما أغفاني نسبت تلك الكلمة)

... أرجو أن أكون في إن اكمل ... لقد علق برأيي كاشع في اليد وبكرت، وأصبحت علي ما تأعلي، وفي أحد الأيام كان السليبي أن البيت بسبت يفي يقول: إن موضوع الجاني محمد يحيى كبريف العود؟!

... ربما أنا فشل في دراسته وفشل من العود.

... ولكن إذا كان فشل فهل سيقى هناك إلى الأبد.

... أنا أتعتقد أنه قد تزوج أمريكية فاقشباها حين يحين الشكرقات أدبرت عنقاتها، ولكسي عدت وسكت.

... فتذكرت وقربت إن أبحت عن

... يبيمين جاستي رسالة من معلتي (خديستي) ... إن لم كن من رجال...)

... فيمت أنا بمراسلة (أنا السبب) ... كان من الغرض إن أعرف...)

... ومهدا جاني جاستي رسالة أخبرني فيها (يحييي) ... إن كنت جاني ... أنا أصبحت عود إذا أدبت إن تعرفني فاضرب بعد يومين إن حديد ... أنا هناك.

... ذهبت في المساء إلى دار طرخيني ... الحقيقة قد حاولت إن ألقى عليها القصة ولكن اعتبرت ذلك خرف منها، وإذا أخاف، وأجهد بالقيمة من أولها فوجئت في وجهها الدهشة واستغربت أنه ألقى القصة فقلت في نفسي ربما أهدت الدهشة، وبلت منها الضور معي، وأنا أتحنى إن ترغش فقلت:

اشكال صنعية فقط).  
 ناقشت رسالة الدكتوراة فيبحث  
 الى اسباب اخيرها الحقيقية  
 حتى لا اصدمها بالي، وبذلك  
 بحثت لها اخذها بانني قد حصلت على  
 شهادة الدكتوراه بالعلوم السياسية.  
 قد كنت اعلمتها بسري وطلب منها  
 ان لا تخبر احد بالامر - برستاي -  
 وابعتها بانني ساعود خلال اشهر  
 سوف اكون عندهم، وكتبتي لها في  
 الرسالة:  
 وبعد ان اعود سوف اتقدم  
 لخطبتك عندما انت كنت في جميلة ..  
 ولكن كيف اجعلك  
 ففانتي اقول قول قه: (سوف)  
 تعرفني عندما ترجع الى ذاكرتك  
 القديمة .. سوف تعرفني)  
 فقد كنت امض اشهر استاعات اكتب

مريت في الشارع الفرعي الذي يمتد في الحي، فإذا اتى اسمع الذي الأرواح يخرج من الفواه أطفال كانوا يقفون على أطرافهم، (أبو سعد)، وكثير بين الأطفال صبية بلطف العاشرة من العمر، كانت صبيحة ولكن كانت ممتلئة ما يخفي جمالها أو التناقض واللايس التفرقة، فسألتها أن اسمها، أجبت: سمى، سمعة، محمد وأرادت منضيتها فقلت (هل تتزوجين؟) فسكتت بمرارة الطفولة وأحمرت زهرتها، وبهرت بسرعة. كنت أنا حينذاك في السابعة عشر من عمري، كانت أمي تشاهدني تشاهدها، وعندما تحدثت، يعقني والدني إلى الولايات المتحدة الأمريكية لدراسة الطب، ولم تكن لي رغبة في دراسة الطب، ولكن أمي لدراسة

خبت اشتغالة مهجتي ..  
 فبحثت عن نفسي ..  
 على الطرقات ..  
 وسط القبور ..  
 لعل الموت يتقنني ..  
 من الموت الخصب ..  
 بالوعود الحائرة ..  
 لا تعجبني مني ولا تتعجبني  
 بل فاعلمي تقني ..  
 ولا تتحسري ..  
 فانا .. خيوط حائرة ..  
 تريد صبر .. تراها؟  
 مازال يرقص في تراها خوفا  
 هل تجول في رملها ذنبا  
 ومن عيبتها؟  
 قل ودا .. ياسمين .. ورجسا ..  
 وزينا ..  
 ان تفعلني ..  
 فستأتي روح بالسوم القاتلة ..  
 تجتث ازهار الصغار الحلة ..  
 وداني .. هل تمتصها؟  
 شربت دمانى ولبا !!  
 او جئت في الزلزل مادية؟  
 وستقي من دمي !!  
 ماذا اقول لكلي .. وانضائي ..  
 اني سيكفني فؤادك ..  
 سوف يكفني ..  
 سمع محمود بني عامر

— ذهب لوجهك ..  
— والآن قم تستحمي في تلك الحمامة؟!  
— ولما قللت منك .. كذلك أنا كذلك ..  
يبدو يومهم؟ هيمت إلى تلك الحديقة  
ويكتد في الطريق إليها قد سمعت  
مقاتلات قلبي، والصوت بين الخليلية  
بينهما، ماذا سأقول لها من أسألتي  
من العهد، وعندما دخلت الحديقة  
وتوجهت إلى الطاولات المعنية لم أجد  
أحد منها فقلت انتظر قليلا وسأ  
أكمل جلستي حتى سمعت  
— أهلا بالكنوز  
وهشت واستغربت وأردت أن أرفع  
صوتي وكنت قد عدت وقت  
— أنت ما الذي جاء بك إلى هنا  
— جئت حسب الموعد والأسيب  
هذه الزمان كما نسيت سابقا ..  
— إذن أنت من ..  
— نعم أنا من كان يكتب لك في  
أمريكا.  
كم كانت فرحتي وأريد الضحك  
والصراخ .. من الفرحه قد حدثت  
المشكلة لأومعها .. ونزلت دموع  
الفرحة حين كنت محطرا ما بينها  
وبين خليلتي .. أنها واحدة لي  
وكلتا ترأسلتني وطعنتني في ضالتي  
.. جلست نضك ساعة ثم قلت لها.  
— لماذا فعلت هذا؟

الفتيات اللواتي في حيناً لم أتعرف عليهن  
معتدتي الغالية، التي أصبحت لك  
تذكيري بها، كيف أجدها؟

وعدت لي أرض الوطن وفرحوا بي  
الأمم، وقد أضعاني بعض الفتي  
لأنها فترة طويلة ثمانية أعوام تجمعت  
فيها كسباً فقد أصبح لي رأي الصلح  
وأصبحت ذو شرايين كيربان.

بعد يومين ذهبت إلى المكتبة ولكنني  
لم أجد ضالتي، بعد ما ذهبت إلى جاحتي  
رسالة من قبل مرسل ولكنني وجدت  
الخط فتفتحه بسرعة لي غرقتي وكم  
كانت قهرضتي بها، رحزتي على عدم  
تفويض اسمك، وكنتك لها رسالة على  
العنوان القديم (جربيني) عنك سأتي  
لخصبتك ولكنها كانت ترفض بالوسائل  
قائلة (ارجع) وأدركت شعورني،  
أضانيته الهذيان من هذه التصرفات  
الغاضبة.

ذهبت إلى المسجد لصلاة العصر  
في ذلك الشارع كنت أستاذ في تلك  
الاعوام مع تلاميذ "أبو سعد" والفتاة  
ولك الدار والفتاة المنسجة لمبلسها،  
المزينة بالآبارية والتي كنت تسيدت  
اسمها، مشاهدت في الثقافة فتاة  
تسفر أسود طويل وجيد، ويعتبان  
عقوداً وإن وقع على يديها ويضاه  
تعبيل إلى المسرة ما أجعلها ولكنني

العلوم السياسية والاقتصاد وقد غردت في عيني فكرة دراسة العلوم السياسية، وعلمه العودة إلى الوطن إلا بعد أن اخبر مشورة الدكتوراة حتى لا يشك في امرى وقال بأنه يدرس الطب والطب دراسة اقل شىء ست سنوات، وغادرت بنا الطائرة، كان بجانبى اشخاص كويون وأمريكيون وغيرهم وكان كل واحد مسكاً بكتاب ويطالعهم الا أنا أحدث النوم.

ومضت السنة الأولى والثانية، والثالثة، وزنا ارحل، وهم يتكئون (إن اشخاص)، ولكننى ارفض حتى جاءت السنة الرابعة في الفصل الأولى وإذا يساعى البرية بطرق باب شقتى وعندما فتحت له قال بالانجليزية "السيد جلال محمد؟"

ثم أنا هو.

— فضل كل رسالة.

كان الخط الذى كتبت فيه عنوان الرسالة عندما نزلت في خطوط افراد العائلة، وكذلك كانت قبل أيام قد جامعتنى من ابيه السيرة الحقيقية استغفرت وعندما تفتحتها وجدت أنها كلام جميل وخط اجمل كتبه "يُريد لطيفة ويسألون قد وجاء فيها:

... أنا مؤلفة عن كل حصيل

« هو الاربعون وانفاسه »

هو الأرمين وإنفاسه  
هو الأرمين وأقماره

وأسأل نفسي وكلي ارتياب  
وأسأل نفسي وكلي اقتضاب  
... هل بالأرمين يجوز الهوى

جلست أحلق في النافذة  
أعد نجوما تضيء للبحى  
واترج دمعاً يسقي الثرى  
وأبقى مسافر في الذاكرة

ورويح الخزينة رهينة يديك  
تصدق كل كلامي إليك  
أحكك أكثر مما تفكر  
أحكك .. اني أبوح إليك  
يسري ..  
بقلبي لتأخذه بين يديك

وأبقى أنا أنادي عليك  
وإستعبد نفساً يعيق "أرجوا من شفيتك"  
ونبقى ودعي المستحقة  
ترجف حيناً .. .. حيناً تهوى إليك

كانتو افزعني  
افزع في الأرمين  
قطع أوتار قيثاري  
أنهك صدق أشعاري  
لحرقني  
الهب أشواقني

كانتو يحسبون بانه  
عند بلوغي الأرمين  
سيف كل حنيني اليك  
وسادقن كل لهفي عليك

ولم يعرفوا بانتي  
زنت لقتناعا  
بلنتي منك اليك

ويان الرجل في الأرمين  
يصبح موجاً صاخبا  
يعارك حتى الهوى  
ويمك قلب ...  
يتسع لحب جميع النساء  
في أن سواء

منير كرادشه

# نویات جنوں

عاشت انا .. يشوه الجمال ..  
تالله انا .. يدنس السلام ..  
ايها الموت الاسود اقبل ..  
انقذني من نفسي ..  
اخروجني من دوامة الزمن ..  
فقد تهايدت في الظلم ..  
في القصد .. في سبون الامل ..  
لغة انا .. لا تستحق الحياة ..  
سفا ح انا .. يقتل الموت .. ويحقق ..  
الامال ..  
ايها الموت اقبل ..  
فقد تحيت .. واعيانني الالم ..  
انقذني من نفسي ..  
انقذ حواء .. من عذري ..  
انقذ ادم من حقدني ..  
عقواس .. للجمال ..  
وانم متعة الوجود ..  
ايها الموت عجل ..  
فكي يستسلم ..  
لا .. لن اقاوم ..  
ان ايكب .. لن اصرخ ..  
فانا الآن .. انشد الخلود ..  
ايها الموت عجل ..  
فرحسي غريفة .. تصح ..  
تستعدي ..  
انقذني من هذا العذاب ..  
فقد تحيت .. ومات الامل ..  
ايها الموت اقبل ..  
لا تخف .. ان اقاوم ..

في سكنون الليل .. في قبضة الزمن ..  
.. في دائرة المجهول .. جلسنا سويا ..  
وكان الصمت .. في قاعة حزينة ..  
تحارب زمن الهجينة ..  
تعاود قدر الحمية ..  
تقلن يد السنين المنسية ..  
تبحث عن دمه الامل ..  
49 عن سر الكون .. عن سفر التكوين ..  
هناك .. في قاعة حزينة منسية ..  
كان الامل .. بناوي حائرا ..  
يغوص في اعماق الزمن ..  
يبحث عن معنى الوجود ..  
50 عن سر الفرح الاخر ..  
عن ثورة غضب ارضية ..  
عن دمة عين وردية ..  
هناك .. في قاعة حزينة منسية ..  
في ساحة نشوة مجتونة ..  
وسط الظلام الاخرس ..  
كنا نجلس ..  
ولا شيء غير الصمت ..  
لا شيء غير العبد ..  
يعانق مناساة حاقدة ..  
\*\*\*  
عشرون عاما مضت ..  
وانا اتحجب ..

**يُجِبُّ عَنْ عُرْسَتَا**

صائلي التي تعبدني في كل يوم  
...مرة..

خلال هذه الفترة كانت الرسائل  
عاملة، وكانت أصر على معرفتها، وهي  
تصر على ذلك الدائرية، ولكن جازي انتكر  
ثمانية أعوام قضيتها بالغيرة استنتي  
اسمي وتكررت تلك القصة (فتاة  
الشباب) هل يمكن أن تكون هي تلك  
الصغيرة التي نسيت اسمها؟  
مستطرفة، ان تلك ان هذه وعندما  
سألت عنها قال لي الصديق (انها  
سيرة...) وقبل ان يكمل كلامه كانت  
الذاكرة في ذاك الاسم الذي  
طلبت من صاحبة الزواج مازحا..

— هل تزوجت  
— لا انما رفضت كل شاب تقدم  
لها..

— ولماذا؟

— تزوجت لعملة ثمانية وهذه السنة  
قد حصلت على الثانوية العامة بتقدير  
جيد..

تركت حديق واسمعت نحو الدار  
واخبرت والدي ان ذهبت الى بيتهم  
اطلبها لزوج فقال:

— انها افرواح ان تزوج..

— ولكنها اكلت تعليمها الذي  
تريد..

الآن تاكلت منها انها سيرة..

والدي ان بيتهم مطلب  
يدها فوافق والدها.. وكذلك هي

بعد اربع سنوات، ما هو الشيء الذي جعلها تتذكرني بعد هذا الالف وقد كتبت في مجلة الورقة لملاحظة قول (عوانى) كتب في نفس بلدك وارجم ان لا تكتب اسمك او عنوانك والسلام مبدئيتك....)

من فوري كتبت رسالتي لها رسالة وضمنتها جوتي وتذكرني بها، وقلت (ارجم ان توضحي في من انت ارجو ان اسلي اسمك)، وبعثتها.. وبعد اسبوعين انتقلت رسالتي من والدي واحدة، والآخرى لها لم اسفحها فبعثتها قبل رسالة والدي الذي كنت انتظره من مجلس وجودت بها:

حبيبتي جلال اسف لانه الكلمة التي اقولها لك ارجم ان لا تكتب في الطيفون.. انت احبك، ما حولك ان تعيد ادراكك ان قبل اربع سنين سوف تعرفني... لا تحولين ان كنتي كشيا)، وادعيت قائل: (سوف ابني اكتب لك بدون توقيع وانت اكتب لي ولكن لا تسألني عن اسمي)

وفيما على هذه الحالة تقريبا بعد اربع سنوات الياقبات هكذا لا اعرفها واصبحت احياء.. ثم اعلمها دون ان ارى شكلها.. فكيف هي؟ اجملها ام قبيحة؟ وكانت كل تفكير، وعندما حاول النوم اري بد ناعمة رقيقة تسمى من عيني، وعندما اريد ان انظر ان فتاة جميلة اري

الرمز في شعر الحر... هل هو عقبة؟

غالباً ما يكون شعر الشاعر مرآة  
لذاتك، ولأسلوب حياتك، وسلوكك.  
والشاعر يكتب ما يعاني، ويحكي  
للكثير ممن يحيا في مجتمعه، وهنا  
يكتسب السمو، ويتعمق الصورة، إذ  
يقبض الشاعر المرآة التي يفتقر من  
من يقرأ له أن يرى نفسه من خلالها.

ولعل ذلك هو السبب في شهرة كثير  
من الشعراء العرب، الذين استطاعوا  
أن يكونوا جمهورهم الخاص،  
والوصول إلى مرتبة عالية نحو القمة  
التي لا بد من التأكيد على أن  
القاعدة للمشاعر السهلة، والقاعدة  
العامة المقسدة معرضتان  
للاستفهام، مشرتان للتساؤل؟؟

الآن ما ملئت من القصيدة العرة  
أسلمية خاصة، يلق الحاضر بـ  
المدح، ويحطم القائدة الرجوة من  
القصيدة والتقاليد معها.

يكتفون هم أولئك الذين يشكون  
معوقة فهم المضمون، الذين يرى

في الزمن خاصة عتية تؤدي بهم إلى  
القول، إن لغة الشاعر جامدة.  
وفيما يلي وعلى حيل المثال فقط  
قطعة من قصيدة "موسيقى من  
الذات" للشاعر محمود حسن  
إسماعيل قولها:

وماذا استكتبني إذا غيت يوماً؟  
وماذا ستحكي لفتيك من عز  
فتي؟  
وماذا ستروي عن النائي.

لماذا تراه حزينا بلا أي دم؟ بلا  
أي لحن؟  
تعرفني؟  
أين مفتاح باهي؟  
وأين اختلاجات روحي  
وأينها حلقاات السفر؟  
وفي فمها السر، مبهات يقفي  
تعرف ماذا تريد؟

من الفتى اللاتمام حقاً إن هذه  
القصيدة تحمل تسعة عشر استفهاماً  
يطرحها الشاعر بالإضافة إلى أكثر

عشر تعجباً، قرأتها مجموعة من  
الطلبة، اختلفت اختلافاً صارخاً حول  
ما قصد الشاعر.

فهذا يقول إن قصد الذكرى لإيام  
صبا من خلال الشبيب الأخذ في  
مداهمه، في حين يقول آخر أنه  
يتحدث بلسان الإنسان العربي الذي  
ما له يحفل بالماضي والتساؤل طناً  
أنه حبساً هذا الحاضر المزج،  
وخرجت بفهم ثالث أن الشاعر يرثي  
نفسه، رغم أنه حلال حيا.

في ضوء ما تقدم، ومن خلال هذا  
المثال البسيط لابد من التساؤل  
بدهشة، أيهما حق على الشاعر  
بأسلوبه، أم القاري بفهمه، أم الشعر  
لحر بفهموه؟

ولابد من الإشارة هنا إلى عدم  
التعميم، فكل شاعر أسلوب كتابة  
ولكل قارئ طريقة فهم خاصة به.

سنتين العهد الاسود ..  
لم اعد احمثل ..  
ملعون انا .. يزوري الحياة ..

---

# رأة

واشتاق  
وانت هناك لا حس .. ولا خبر  
اتسببنا كنا نفنق عن عبارات ..  
ونبتكر؟  
لكم كانت احاديث  
وكم كانت كتابات  
لقد اغويتني كتبنا  
وجئت اليوم تعذر  
كفى مكر ..  
كفى كرا ..  
كلاك تنق ابراهيم  
كفى .. هيهات بعد اليوم انكر  
ميلاد يوسف حداد

اعز الله والدي ووالتي الدين  
علمونا الكثير وخاصة الصور  
الشمسية.

غازي القرعان

---

# ردا

---

بعد ذلك قربت ان اعرض هذه  
الخطابات على شياپ هذا الجيل  
ليتعرفوا على اسلوب العلاقات  
الاجتماعية والانسية في ذلك الزمان  
وان اهمية هذه الخطابات لا تستمد  
من اوضاع بل لانها تعطي صورة  
صادقة لوضع المرأة في ذلك الزمان  
والبعد، ولعلاقة الشاب بين يريده  
بصغارهم ولعلاقة الصداقة بين  
الرجال.

ولقد ذكر في هذه الخطابات  
اوصاف هذه المرأة وهي:  
قوام مناسب، لا رقيقة ولا سمينة.  
بيضاء البشرة، عيون سعلية.  
هذا ويريد الدين في الخطاب  
صورة ذات الفتاة الان مساعيه  
باعث بالقتل.

ومن الطبيعي ان هذه الخطابات  
تختصت عن شعور والدي على  
الحروس للنسبة والتي اصبحت امي  
بعد ذلك.

وماذا ستعترض؟  
عن الفيد الذي ما زال مشهودا؟  
عن الاسس الذي ما زال يتبع.  
عن التبري... وقد كالت مواجعه  
واضحيه  
حديث الليل والقم  
استعترض؟  
كلبي قد يكلر القدر  
لما ما زلت انتظر  
تني متني؟  
الم تشفق؟  
انما انتذكر الكلمات والاهات.. اني  
كلما خطرت  
ببالي تومض الفكري

شارع التهيد / هاتف ٤٥٩٩  
 ارشد  
 سعد  
 ٢٣٥٤  
 عن  
 مصفا و شفاء

رجاہی \* نائی  
 اُردو / جامع بغداد  
 اُشری انواع الا  
 خدمتِ مہارہ والصلوات علیہ









صحافة اليرموك

الصفحة الأخيرة

صحافة اليرموك

الناس والكتب

لم تعد قضية أسعار الكتب ولا سيما الجامعية منها، تحتمل مزيداً من سكوت أو تجاهل، إن القضية تطرح نفسها منذ سنوات، وتطرح نفسها هذه الأيام بعدة أكثر من أي وقت مضى، فالكتاب الذي كان يباع من سنتين مثلاً بدينار أصبح الآن يباع بثلاثة وبنوا بربعة، أي أن نسبة التضخم في أسعار الكتاب هي على أقل تقدير ١٠٠٪ سنوياً في حين أنها في سائر السلع الأخرى لا تكاد تتجاوز عشر هذا المقدار.

ولعلنا نحن - المدرسين في الجامعة - نلمس هذه المشكلة أكثر من غيرنا ونعانيها جوانبها السلبية، ومؤثراتها الخطيرة على مستقبل الثقافة والتعليم في هذا البلد، وفي المستوى القريب، رجع انه ليس من السهل تحديد الجهة المسؤولة عن الارتفاع الهائل التي تبلغها الكتب والمذكرات الجامعية هذه الأيام، فإنا لا نتمكن من تفقّل دور بعض الجهات الرسمية في هذه المسألة، سواء كانت هذه الجهات منتجة للكتاب أو منوطة بتحديد ومراقبة أسعاره، كما لا يمكن أن نغفل دور بعض الناشرين وبعض اصحاب متاجر الكتب.

إن مظهر هذه المشكلة - أو برهانها - واضح ساطع لمن يشاء، وأضح على الثمن المعدل لسعر الكتاب ضمن مدة وجيزة، لم يعد الأمر يكلف أكثر من "ليل" بسيط يلصق فوق السعر القديم، بين يدي الآن كتاب مطبوع في مصر سنة ١٩٦٥، والكتاب غير مستعمل، فما يدل أنه "ليل" ولم ينفذ إلى يومنا هذا، السعر القديم الموثق تحت "ليل" الدائري الثلاثة (٥٥٠) مليماً، و"عيناك عيناك" قبض صاحب المتجر ثلاثة نانقين، أي عشرة أضعاف ثمن الكتاب، ولست بذلك أضاع المسئولية على التاجر وخذه وأتمنا على أطراف أخرى أيضاً.

ولما لا شك فيه أن استمرار هذه الظاهرة وتناميها بهذا الشكل السرطاني ستكون له آثار سلبية - إن لم نقل مدمرة - على أقبال الناس على اقتناء الكتب، وستتفاقم ظاهرة المكتبة البيئية، التي يورثها السلف للخلف، وبذلك نقف ببؤس كثير من المثقفين زينة حقيقية.

ولا أكتف سرراً أن قلت إن أثر هذه المشكلة بدأ ينعكس على العملية التعليمية حتى داخل الجامعة ذاتها، فالمدرس لا يستطيع أن يصم أنثى عن "ليلة" طلبة حين يطلب اليهم العودة إلى مرجع شبه مرتفع قد لا تضم مكتبة الجامعة إلا نسخاً قليلة منه، أو لا تضعه على الإطلاق، وحين يسقط في يد الأستاذ، بعد أن يتأكد من حقيقة الظروف المادية لمعلم الطلبة، لا يجد مناصاً إلا التوسية المسألة بربمتها على حساب التحصيل العلمي.

ليس لدينا حل سحري لقضية معقدة كهذه، هي - في مجملها - مظهر من مظاهر غياب الرقابة على التسعير في بعض السلع المهمة، فإنا نطالب، وبالحاح أن تولى الجهات المختصة هذه المسألة ما تستحقه من عناية واهتمام.

الدكتور نبيل حداد

الامطر لم تمنع (الريداويات) عن ممارسة حق الانتخاب



... يورك هذا العطاء

يوم الاثنين الماضي، كان يوم العطاء والأمّل، ومع نسيم صبا، كانت أرضنا العطاءة، تتلقى حبات المطر، التي غمرت بالفرح نفوس جحافل النخبين الذين زحفوا على صناديق الاقتراع في محافظات العاصمة وأربد والبلقاء والكرك ولواء الطفيلة، ليختاروا ممثلهم للقاعد النيابية الشاغرة في هذه المناطق.

وهذا اليوم الأغر، الذي سنسجله باعتزاز في سفر حياة أربدنا العزيز، الحافل بالأحداث والوقائع المشرفة، والتي تسجل بمقدار من نور لأربدنيين الذين أفتوا للبلد، أنهم فرسان الوعي وموئل المحبة والأخاء والتسامح، يحمل في ثنايا ساعته وقلقه هذه المعاني السامية التي أبنعت هذا العطاء المبارك من الديمقراطية والحرية والكرامة التي يتفيا ظلها مواطننا، ويتوق لها الكثيرون في أقطار وطننا العربي، كما أن ما جرى في هذا اليوم، كان الرد الحاسم والأجلى الشافية، التي أسقطت رهان الكثيرين هنا وهناك الذين راهنوا على أن هذه العملية، لن تتم لإعتقادهم الزائف ونفوسهم المظلمة التي تعشش فيها أدراخ الحقد على هذا البلد، إن مواطنينا لا تزال تتحكم فيها العشائرية والتعصب الأعمى لها، وإن مصلحة العشيرة تقدم على مصلحة الوطن، ومواطن هذا بيده، أن يكون للديمقراطية النيابية سبيل البه، وعندها ستحدث التلاحمات بين هذه العناصر التي يتنافس ابتناؤها على المقاعد، وفي كثير من الأحيان يتنافس أكثر من واحد من أبناء العشيرة نفسها على هذا المقعد، وهذا الوضع الشاذ وغير الطبيعي الذي يرتسم في خيالهم، هو ما أعطى هؤلاء الحاقدين المبرر ليعقدوا هذا الاعتقاد الزائف، والذي مواطننا منه براء، لكن ما جرى في الانتخابات خيب آمهم ورد كيدهم إلى نحورهم، فقد أقبل الأربديون في ربوع الأردن: حضرة ورفقه ومخيماته ويواديته، بصنعون ديمقراطيتهم بروح سمة وخلقي نبيل واندهعوا بشهامة الرجال الأوفياء إلى صناديق الاقتراع يدلون بأصواتهم، ويختارون من يتوسمون فيه الخير لهم ولوطنهم بعيداً عن التعصب الأعمى للعشيرة، وفاضت نفوس المرشحين ونخبهم بروح التفاني الشريف، بعيداً عن التهوؤش، والفرغانية، فسارت عملية الاقتراع بهوء طيلة ساعاتها الحعدة ولم يحدث خلالها بحد الله أية حوادث أو أخلل يعكر صفوها.

وبما أننا لنطرح توجع خاطر ونسر النفس، وتماها اعتزازنا، تلك التي شامتنا في مختلف المناطق التي مرت بها يوم الانتخابات حيث كان الرجال والنساء يقفون بصفوف منتظمة أمام مراكز اقتراعهم بكل هدوء ووقار من غير جلبة ولا ضوضاء ولا مشادات كلامية بين المتنافسين، فلكل يدي بصوته ليحور إلى بيته يتلعب من هناك أخبار الانتخابات ويستطلع النتائج.

وسادت نفس الروح لحظة إعلان النتائج، فلجميع الفئز والخاسر تقبلوا بروح رياضية وينشئ مطمئنة النتيجة النهائية لعملية الانتخابات.

ويفرح علينا الواجب، بعد أن هدأت زوينة الانتخابات، وظهور نتائجها، أن توجه التحية الخالصة والثناء الجم إلى أطراف العملية الانتخابية.

لنكونوا الشديدة، التي تابعت عبر أجهزتها المختلفة هذه العملية منذ بدء الإعلان عنها حتى إجراء الانتخابات، والتي جرت في كنفها ورعيلتها بكل حياد وتجرد ونزاهة، وهيئة كافة السبل لتأجلها.

للمرشحين جميعاً، لما أنتم به ببيانتهم من عقلانية وموضوعية، بعيداً عن كل ما يسيء إلى مفاسدهم، ويحترم مشاعر الآخرين.

للتأخين الذين تابعوا حملات المرشحين، بحس وطني صادق، ولم يدهقهم تعصبهم لمرشحهم إلى تغليب المصلحة الشخصية على المصلحة العامة، فجات تحركاتهم وتصرفاتهم بعيدة عن كل ما يلحق الضرر بسير العملية الانتخابية، فأتوا مواطنهم بالصحة.

إن هذا الأداء الرائع الذي أداه الأربديون جميعاً يثبت أصالة معدنهم، وصدق وطنيتهم، وأخلاصهم لبلدهم، وتجنبيه كل ما من شأنه أن يلحق الأذى بسمعة القبة في مختلف المحافل الدولية... فالأمر هؤلاء جميعاً نكر الحقبة والتقدير، والتفان للفرانزين، داعين لهم بلفتق لخدمة أربدنا الغالي.

محمد وليد العبادي

انجازات اتحاد الجمعيات الخيرية محافظة اربد

أربد - صحيفة اليرموك - أصدر اتحاد الجمعيات الخيرية لمحافظة اربد التقرير الإداري من أعمال وأنشطة وانجازات الاتحاد لعام ١٩٨٢.

ولم حقق الاتحاد خلال العام المنصرم إنجازات شتى في عدد الجمعيات الخيرية التي أصبحت عدد الجمعيات الخيرية في المحافظة (٩٥) جمعية، أي بزيادة (٣) جمعيات عن العام ١٩٨٢.

وانتمت لجمعية الادارية للاتحاد (١٨) اجتماعاً بحضور رؤساء الجمعيات في مناطق الاجتماع ومبراء التنمية فيها، وتم الأخلاص خلال هذه الاجتماعات عن أوضاع الجمعيات في تلك المناطق، والاستماع إلى الآراء والاقتراحات للاستفادة منها والمساعدة في تذليل العقبات أمام الجمعيات الخيرية وتطويرها.

وقد تم توزيع مبلغ (١٨) ألف دينار على جمعيات المحافظة وبقية الأمانة والأقسام، وقسم الاتحاد مساعدات لعدد من الجمعيات تقدر بمبلغ (٢٦٠٠) ديناراً بسبب أوضاع الجمعيات المالية.

وخلال السنة المنصرمة تم توزيع (١٠) ملكات خياطة لخدمة مشاغل المحتاجين وكذلك الرياضيين.

وتم توزيع حوالى ٦٠ منحة في الكلية، وقد تقدموا بطلب للجمعيات الخيرية في أربد، وما يذكر أن الكلية تقوم بالاتصال مع الجمعيات الخيرية والمؤسسات والمستشفيات من أجل القيام بأعمال تطوعية.

وقال المدير الإداري إن الكلية تقدم ٥٠٪ من الرسوم الدراسية للمحتاجين وكذلك الرياضيين.

وذلك يوجد حوالى ٦٠ منحة في الكلية، وقد تقدموا بطلب للجمعيات الخيرية في أربد، وما يذكر أن الكلية تقوم بالاتصال مع الجمعيات الخيرية والمؤسسات والمستشفيات من أجل القيام بأعمال تطوعية.

وأضاف أن أنه خلال العام الدراسي تظهرو بعض الحالات المصرة، إلا أننا في هذه الحالة نقوم بالتشجيع على الجمعيات الخيرية لمساعدة هؤلاء الطلبة.

وقال المدير الإداري إن الكلية تقدم ٥٠٪ من الرسوم الدراسية للمحتاجين وكذلك الرياضيين.

وذلك يوجد حوالى ٦٠ منحة في الكلية، وقد تقدموا بطلب للجمعيات الخيرية في أربد، وما يذكر أن الكلية تقوم بالاتصال مع الجمعيات الخيرية والمؤسسات والمستشفيات من أجل القيام بأعمال تطوعية.

وأضاف أن أنه خلال العام الدراسي تظهرو بعض الحالات المصرة، إلا أننا في هذه الحالة نقوم بالتشجيع على الجمعيات الخيرية لمساعدة هؤلاء الطلبة.

نشاطات دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع

أربد - من محمد حجازي

تحدث الدكتور خالد العمري مدير دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع إلى صحافة اليرموك عن منجزات الدائرة خلال الفصل الماضي وخطط وبرامج الدائرة التي تنفذها والمؤدى تنفيذها خلال الفصل الحالي، فقال: لقد نفذت الدائرة دورات مختلفة لأبناء المجتمع المحلي شملت مجالات متنوعة من التأهيل والتدريب والمهارات النظرية والعملية، ففي منطقة الأغوار الشمالية عقدت الدائرة دورات في الخياطة والطباعة والسكرتارية لحوالى (٦٠) مشتركاً ومشتركة سيتم خروجهن قريباً، وفي العقبة تم إختتام دورة مماثلة لحوالى (١٩) مشتركاً، وتم كذلك إختتام دورتين في الحساب الآلي يشارك فيها (٤٠) مشتركاً، وهناك دورة مازالت قائمة في الطباعة والسكرتارية يشارك فيها حوالى ١٠٠ مشتركاً.

وفي مجال التقني والتدريب الصحي والاجتماعية، فقد أعدت الدائرة ونفذت بالتعاون مع جمعية تنظيم ومعالجة الأسرة الأردنية مجموعة متنوعة من المحاضرات والدورات الميدانية في المن والقرى ضمن محافظة اربد شارك فيها مجموعة متخصصة من استاذة الجامعة وخارجها عالجت بعض المشاكل والأمور المتعلقة بالصحة والأسرة والجمعيات ورفاهية الأسرة وقدمت الإرشادات التي تساهم في توضيح معالم التربية السليمة والثقافة الصحية.

ومن برامج خطط الدائرة للفترة الحالية إجاب الدكتور العمري بأن مجموعة دورات متخصصة ومختلف المجالات، أعدت لعدد من المؤسسات العامة والخاصة منها دورتان للبري

أربد - صحيفة اليرموك - قام طلاب شعبة الخدمة الاجتماعية في كلية غرناطة بزيارة لمركز عمل إلى الجمعيات الخيرية في أربد، وقد شملت هذه الزيارات مراكز الأمل والصم والبكم، ومبرة الملك حسين.

تخرج (١٠٠) دوام في منطقة النخبة - صحيفة اليرموك - قام طلاب كلية مجتمع غرناطة بحملة تخرج في منطقة النخبة شملت مساحة حوالى (١٠٠) دوام.

وتأتي هذه الزيارة ضمن اليوم التوعوي للكلية، وما يذكر أن الكلية تقوم بالاتصال مع الجمعيات الخيرية والمؤسسات والمستشفيات من أجل القيام بأعمال تطوعية.

عجلون - صحيفة اليرموك - ذكر السيد عبيدة السالم رئيس مجلس قروي عجلون أن المجلس قد أنجز خلال العام الماضي فتح وتسوية شوارع بكلفة ١٦٨٠ ديناراً وتعيين الشوارع بكلفة ٩٩٨٠ ديناراً وأمر من بناء جدران استنادية لعدد من الشوارع بقيمة ٨٧٠٢ ديناراً، وتم دفع بدل مصالحيات لأصحاب القرارات المتعارضة بسعة الشوارع بمبلغ ٢٧٢٩٩ ديناراً، وبناء مدرسة ابتدائية مخططة بكلفة ٣٦٠٠٠ ديناراً.

عجلون - صحيفة اليرموك - ذكر السيد يوسف القضاة رئيس مجلس قروي عجلون أن المجلس قد أنجز خلال الشهر الماضي فتح وتسوية شوارع في القرية بكلفة ٦٠٠٠ ديناراً وقام باستكمال أرض لبناء مدرسة ابتدائية للأنثى بمبلغ ١٣٦٤٩ ديناراً وسيقدم بمباشرة البناء خلال الشهرين القادمين بعد منح المجلس قرصاً من صندوق تنمية المدن والقرى.

تحسين شبكة مياه خربة الوهانة - صحيفة اليرموك - ذكر السيد أحمد الغز، رئيس بلدية خربة الوهانة أن البلدية ستقوم بتأمين شبكة المياه بالبلدية بعد تصديق الموازنة حيث رصدت لهذا المشروع مبلغاً مقداره ١٢ ألف ديناراً.

أثارة شوارع الصريح - صحيفة اليرموك - قامت بلدية الصريح بالتعاون مع شركة كهرباء محافظة اربد بتحصين شبكة الكهرباء في بلدة الصريح، وتقوية أثاره للملأل في بعض المناطق في البلدة حيث كانت ضيقة، وحلت مشكلتها، التي كانت تسبب كثير من تعطيل الأجهزة الكهربائية في عدة مناطق.

من جهة أخرى فقد قامت البلدية بتركيب وحدات إضاءة زينية لمطعم أمانة الشوارع الجديدة، حيث أصبحت الآن معظم شوارع وأحياء البلدة منارة بوضوحات الأنارة الزينية.

صحافة اليرموك



صحافة اليرموك

صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية  
تحرير وإنتاج طلبة دائرة الصحافة والإعلام  
جمعية اليرموك - أربد - الأردن

المجلد الثاني - العدد الرابع والعشرون  
السبت ١٩٨٤/٣/١٧ - ١٥ جمادى الآخرة ١٤٠٤ هـ

تصدر يوم السبت من كل اسبوع  
يحتوي على: العطل الرسمية والجامعية

SAHAFAT AL-YARMOUK  
A Weekly Community Newspaper  
Published by: Department of Journalism  
Yarmouk University - Irbid - Jordan  
Vol. 2 No. 24 - Sat. Mar. 17, 1984

رئيس اللجنة الاستشارية للجريدة  
عبد كلية الآداب  
الدكتور معلوف إبراهيم

هيئة التحرير  
رئيس التحرير  
الاستاذ الدكتور مختار التهامي

مدير التحرير المسؤول  
محمد جهاد الشريدة

سكرتير التحرير  
محمد وليد العبادي

المحررون  
سليم العسكاف، امجد العضايلة، نور سليمان

احمد الحليط، نادر طهوب، عودة شديفات، ليلي جزار حسن شعيب،  
فرحة غنام، ندى غرايبة، محمد العمري، تحسين منصور، هاني  
البدري، طه درويش، نضال منصور، خيرة نفاع

مستشارا التحرير  
الدكتور نبيل حداد  
محمد أنور الشافعي

مدير العلاقات العامة والإعلام  
عبد المهدي غوانم

ترسل كافة المراسلات والبرقيات  
رئيس التحرير - جريدة صحيفة اليرموك  
دائرة الصحافة والإعلام - جامعة اليرموك  
هاتف ٧١١٠٠٠

تتمتع بالقرى محافظ علم لفتنا ورائنا

المطلبة بالتعريب

وقال الدكتور بيشون عن التعريب، أننا لسنا ضد التعريب، لأننا بالتعريب نحافظ على لغتنا وثراثنا ولكن سبب تدريسنا باللغة الإنجليزية في بعض دوائر الجامعة هو قلة المراجع العربية، وإن هناك كثير من المكتشفات الحديثة باللغة الإنجليزية ربما أن نوصلها إلى أن الطالب دائماً، هذا بالإضافة إلى أن الدراسة باللغة الإنجليزية تسكن وتساعد الطالب عند أكمله للدراسات العليا في جامعات أجنبية، ومع هذا ففهم حريصون على التعريب وهناك أساتذة كثيرون يقومون بتعريب الكتب لجميع اللغة العربية، ونتمنى أن تصل تلك اليوم الذي تكون فيه المراجع الحديثة متوفرة باللغة العربية "الم" ليتم التدريس بهذه اللغة في جميع الدوائر.

إنشاء سكن للطلاب  
وحول معاناة الطلبة من ارتفاع

اسعار السكن قال الدكتور بيشون: إنه ضمن مكاتبات الجامعة المحددة لم نستطع أن توفر السكن للطلّاب بسبب الظروف الاقتصادية ولكننا نتشجع بما رأنا أي مشروع سكن الطلاب ومستعدين أن ندعم بكل امكانياتنا.

الموقع الرئيسي

ومن انتقل الطلبة إلى الموقع الرئيسي تحدث الدكتور بيشون فقال: لقد أنجز العمل في البنية التحتية للجامعة في الموقع الرئيسي ومن الموقع أنجز العمل في الخدمات العامة وكلية الهندسة في منتصف العام القادم، وتجري الاستعدادات حالياً لانتقال كلية الهندسة إلى الموقع اعتباراً من العام الدراسي (٨٦/٨٥) وقد تنتقل كلية العلوم في ذلك العام أيضاً.

وتابع الدكتور قوله: ومن المتوقع أن يطرع عطاء كلية الطب والمستشفى التعليمي للبدء بتنفيذه في الموقع الرئيسي أيضاً، إلا أن هذا

اعتمدوا الشريعة الإسلامية في العمل  
أربد - صحيفة اليرموك -